# رابعًا: كفاية الاتصال الكتابي

خطط بناء الموضوع

تصميم مخطط الموضوع

مهارات بناء الموضوع

١ – عد إلى مراجعك ، واستكمل منها مكونات الجدول التالي :

| الفن التعبيري | عناصره الفنية وخصائصها |
|---|---|
| المقـــال | * عنوان (قصير ، مثير ، دال على المحتوى).<br>* مقدمة (قصيرة ، مشوقة ، تمهد للموضوع ) .<br>* عرض (عدد من الفقرات ، تعبر كل فقرة عن فكرة رئيسة واحدة مفصلة إلى عدد من الأفكار الجزئية).<br>خاتمة (تلخص أهم ماجاء في المقال ، أو تقدم حلا لمشكلة ، أو تقدم توصية..) |
| القصـــة | * الزمـان والمكـان . |
| الرسائل الإدارية (الرسمية) | * |
| التقـريـــر | * |

## النشاطات التمهيدية

١ اجمع من مراجعك قدرا مناسبا من المعلومات حول (مهارات بناء الموضوع)، ثم صنفها في مجموعات متجانسة، وحدد مصادرها العلمية، في الجدول التالي:

| مهارات بناء الموضوع الإنشائي | | |
|---|---|---|
| اختيار العنوان | المقدمة | جسم الموضوع |
| خصائص العنوان | مدخل إلى العنوان | الأفكار المتسلسلة |
| مناسب | ذكر الهدف من الموضوع | الكتابة على شكل فقرات |
| مثير | | الشواهد والأدلة |
| | | |
| | | |

حلول

٢ عد إلى ماسبق لك تعلمه في الوحدات السابقة من الكفايات اللغوية ، ولخص منها ما تظنه مهما ونافعا في تعلم مهارات الوحدة الحالية :

تعلمت في الوحدة الأولى مهارات نحوية شملت الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر) ثم (الفعل المضارع)، والفاعل ونائبه، وتطرقت الوحدة الثانية إلى استعمال علامات الترقيم، أما الوحدة الثالثة؛ فتحدثت عن استراتيجية القراءة ، وهذه الوحدات يكمل بعضها بعض، فالوظيفة النحوية هي معرفة ضبط آخر الكلمة في الجملة، ودقة توظيفها في الكتابة مما يساعد القارئ على فهم المقروء، فإذا جاءت علامات الترقيم (الرمز) لتمييز الكلام بعضه بعض، وطبق هذا في القراءة والأداء آتت في هذه الوحدات ثمارها مجتمعة.

٣ أعد تصنيف ، وترتيب العناوين الجانبية التالية ؛ لتكون أكثر منطقية وانسجاما :

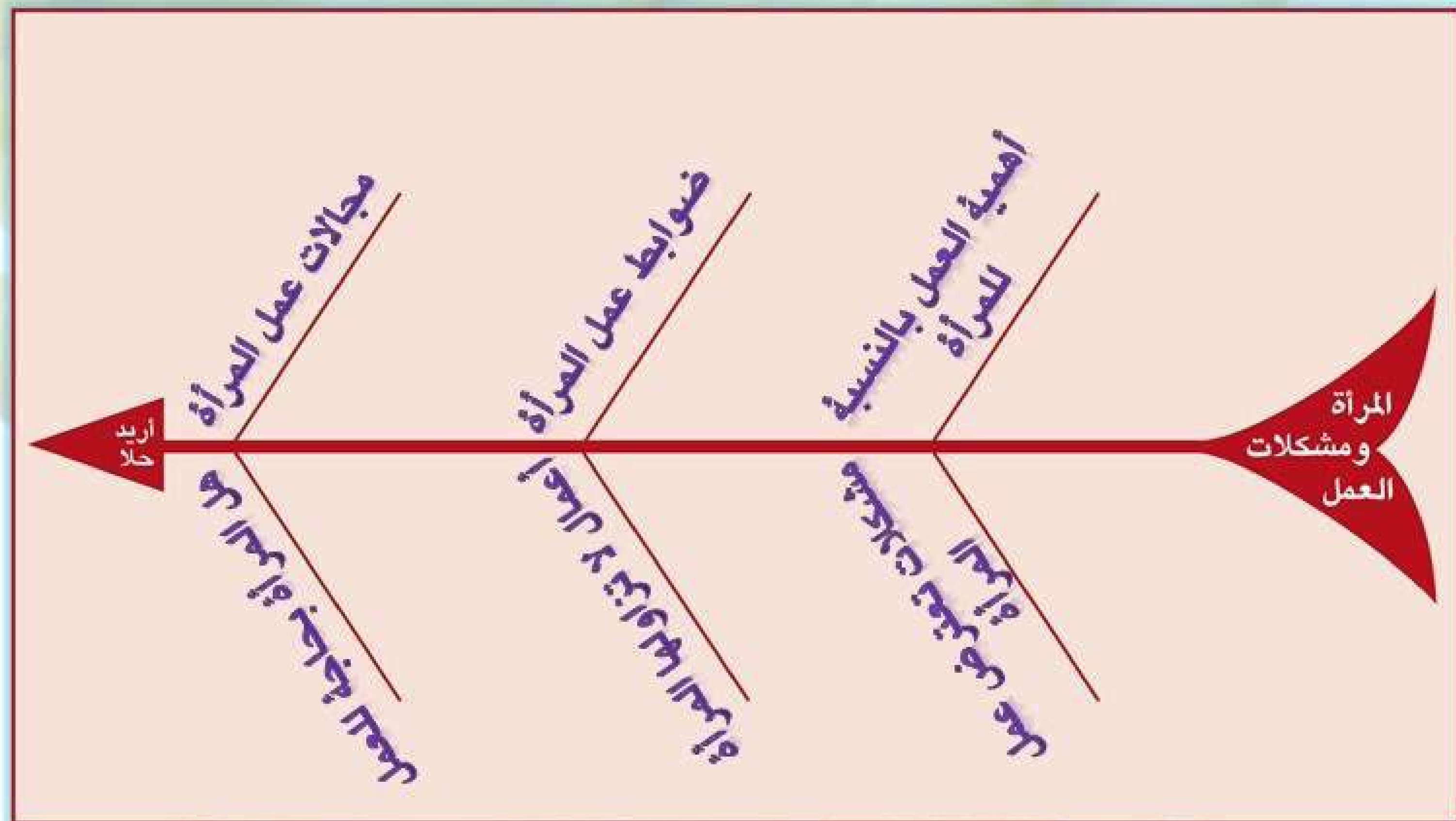
| الأدب في عصر صدر الإسلام | |
|---|---|
| العناوين حسب ترتيبها الأصلي | ترتيبك الخاص |
| * الشعر في عهد الرسول ﷺ .<br>* الخطابة في عهد الرسول ﷺ .<br>* رسائل النبي ﷺ .<br>* الشعر في عهد الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم .<br>* الخطابة في عهد الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم .<br>* رسائل الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم.<br>* خصائص الشعر في صدر الإسلام .<br>* خصائص النثر في صدر الإسلام . | - الخطابة في عهد الرسول .<br>- رسائل النبي ﷺ .<br>- الشعر في عهد الرسول ﷺ.<br>- الخطابة في عهد الخلفاء الراشدين .<br>- رسائل الخلفاء الراشدين .<br>الشعر في عهد الخلفاء الراشدين.<br>- خصائص النثر في صدر الإسلام.<br>- خصائص الشعر في صدر الإسلام. |

٤ لكل موضوع مصادره الخاصة . اقترح موضوعا يتعلق بكل مصدر معلوماتي مما يلي :

| مصدر المعلومات | الموضوع المقترح |
|---|---|
| المشاهدات والتجربة الشخصية | الضعف القرائي لدى الطلاب : أسبابه، مظاهرة، علاجه. |
| الشبكة العالمية (الإنترنت) | الشبكة العالمية من أهم مصادر المعلومات لدي الطلاب، وحصولهم على المعلومات. |
| الصحف اليومية | الحوادث المرورية، لماذا ؟ |
| الكتب | لماذا تأخر دور الكتاب في إثراء ثقافة المجتمع المحلى والعالمي؟ |
| الإذاعة / التلفزيون | البرامج العلمية في الإذاعة، الرائي ودوره في التوعية الاجتماعية. |

## اختبار قبلي

أولاً: استخدم مخطط هيكل السمكة لتصميم موضوع تعبيري عن (المرأة ومشكلات العمل)






## العنوان دليل المحتوى . حدد المحتوى كما يوحي به العنوان :

| العنـــوان | المـحتـــوى كـمــا تتخيلـــه |
| --- | --- |
| عباقرة أغبياء | مجموعة من العقلاء العباقرة يحسنون التصرف في الأشياء، لكن حينما يواجهون شيئًا صغيرًا يحتارون فيه مثلهم مثل الأغبياء |
| الخطأ الممنوع | مهندس معماري مسئول عن إنشاء بناية ما، فالخطأ متاح له كون إنسان والبشر يخطئون، ولكنَّ خطأه ممنوع بسبب عواقبه. |
| جزيرة الكنز | هي جزيرة تقع وسط البحار المالحة، تجدها سفينة ضالة تنفذ منها ماء الشرب، وبداخل هذه الجزيرة يجدون ماء عذب. |

## ثالثاً: مهد للفقرة التالية بمقدمة مناسبة :

تقدمت الصناعات وتنوعت، وملأت المنتجات الصناعية الأسواق والمحلات، وسدت حاجات الناس وغيرهم، وسهّلت على البشر حياتهم اليومية، ولكل منتجٍ فوائده إذا أحسن استخدامه في البيت أو المصنع، أو الأمكنة العامة وعلى سبيل المثال:

فورق الألمنيوم بفضل سطحه اللمَّاع ، ولونه الفاتح - يمكنه المحافظة على الطعام دافئا ، كما يمكنه تسريع عمليتي تسخين الطعام ، وطهيه ، وذلك حين يوضع الجانب اللماع من ورق الألمنيوم نحو الداخل . أما إذا وضع جانبه اللماع إلى الخارج فإنه يتمكن من المحافظة على برودة الأطعمة .

**رابعاً** أعد تنظيم محتويات الفقرة التالية ؛ لتصبح أكثر تماسكا :

يقابل معظم اللغويين المعاصرين بين نوعين من المحتوى اللغوي . لغة موجهة نحو الموضوع ، ولغة موجهة نحو المتلقي . فاللغة الموجهة نحو الموضوع هدفها التعبير عن المضامين ، أو المعلومات . أما اللغة الموجهة نحو المتلقي فتعبّر عن العلاقات الاجتماعية والمواقف الشخصية ، وهدفها عادة ، إقامة العلاقات ، أو المجاملات ، أو تزجية الوقت . ويسمون وظيفة اللغة الموجهة نحو الموضوع بالوظيفة التعاملية ، بينما يسمون وظيفة اللغة الموجهة نحو المتلقي بالوظيفة التفاعلية .

**يقابل معظم اللغويين المعاصرين بين نوعين من المحتوى اللغوي:**

1. **لغة موجهة نحو الموضوع.**
2. **لغة موجه نحو المتلقي.**

**فاللغة الموجهة نحو الموضوع هدفها التعبير عن المضامين أو المعلومات.**

**أما اللغة الموجه نحو المتلقي، فهي لغة تعبر عن العلاقات الاجتماعية والمواقف الشخصية.**

**وهدفها إقامة العلاقات، أو المحاضرات، أو ترفيه الوقت.**

# خطـوات بنـاء المـوضـوع

| الخطوة | التفاصيل |
| --- | --- |
| اختيار الموضوع | معلوماتك عنه جيدة – يمثل جزءا من اهتماماتك – يهم القراء – لديك إضافات جيدة حوله |
| تحديد الهدف | التعبير عن الذات : عاطفة ، أو رأي ، إنشاء علاقات اجتماعية ... معالجة معلومات : إضافة – تلخيص – توضيح – إعادة تنظيم ... |
| جمع المعلومات وتصنيفها | مصادر المعلومات : الكتب/الصحف/المجلات/ الإنترنت/ المقابلات / الخبرة الشخصية.... تصنيف المعلومات في : أبواب / فصول / أفكار رئيسة |
| تخطيط الموضوع | تصميم مخطط الموضوع (لاحـق) |
| الكتابة الأولى | التركيز على عرض المعلومات ، واستيفائها |
| المراجعـة | التأكد من صحة اللغة والإملاء وعلامات الترقيم – منطقية تسلسل الأفكار – جمال الأسلوب – قوة التأثير والإقناع . |
| الكتابة النهائية | كتابة المبيضة – الاهتمام بجودة الإخراج وتناسق الهوامش . |

## نشاطات التعلم

١ لكل موضوع فنٌّ تعبيري يناسبه : (أكمل)

| الموضوع | الفن التعبيري المناسب |
| --- | --- |
| نقل تجربة شخصية عايشها الكاتب في مرحلة من مراحله العمرية . | المذكرات الأدبية |
| رصد آراء الشباب وأولياء الأمور والمثقفين ورجال الأمن حول مقاهي الإنترنت . | التحقيق الصحفي |
| تصوير الانفعالات النفسية ، والأحداث المؤلمة - التي يمر بها أحد المسجونين في معتقل عسكري | القصة القصيرة |
| تصويب أخطاء شائعة في حفظ الأطعمة يقع فيها عامة الناس . | محاضرات |
| إبداء الرغبة في الالتحاق بوظيفة أعلنت عنها إحدى الشركات . | طلب التحاق بوظيفة |

٢ تعرَّف على تفضيلات زملائك . اسأل زملاءك عن الفنون التعبيرية التي يفضلون الكتابة فيها ، والموضوعات التي يميلون إليها . وضِّح ذلك بطريقتك .

لكل إنسان ميول ورغبات، ولكل إنسان قدرات ومواهب، وكل مسير لما خلق له، ولذلك من جهتي، إني أفضل أن أعبر عن مشاعري بواسطة الشعر الغنائي، كما أحب أن أعالج القضايا الاجتماعية بواسطة المسرح.

ولا أخفي عم زملائي أني أرغب في كتابة الأبحاث اللغوية والاجتماعية ثم أحب التعرف على آراء الناس مستخدمًا فن الاستطلاع أو التحقيق الصحفي.

٣ أهداف الكتابة مختلفة . الموضوعات اللاحقة كتبتها أنت ، فما هدفك من كل ؟

| المـــــــوضـــــوع | هـدفـك مـن الكتابـة |
| --- | --- |
| تقرير إلى وزير التربية والتعليم عن أوضاع مدرستك | إطلاع الوزير على سير العمل في المدرسة. |
| رسالة إلى صديق قديم | إحياء الود بيننا، وإشعاره بصدق التواصل. |
| قصة قصيرة بعنوان «معلم في حياتي» | إبراز شخصية معلم تأثرت به، فغير مجرى حياتي |
| مقالة عن الآثار السلبية لإدمان الإنترنت | تحذير الناشئة من الغلو في استخدام الشبكة العالمية |
| كتاب عن طاعة ولي الأمر في الإسلام | بيان صفات ولي الأمر في الإسلام ، ثم التحذير من مخالفة ولاة الأمور. |

٤ عُينت مديرا لناديك الرياضي المفضل ، أنت لاتعرف شيئا عن مشكلات النادي ، وظروف لاعبيه ، وهيكله الإداري . اجمع المعلومات التي تريدها ، وصنفها ، وحدد مصادرك المعلوماتية : ( أكمل ) .

| معلومات عن | المعلومات الأساسية | مصادر المعلومات |
| --- | --- | --- |
| تاريخ النادي | متى أسس ؟ رؤساؤه السابقون – بطولاته الداخلية والخارجية – نشاطاته الرياضية – أشهر لاعبيه القدامى – أشهر مدربيه السابقين – أهم المشكلات التي تعرض لها سابقا . | وثائق النادي وسجلاته ومنشوراته<br>– ما كتب عنه في الصحف والمجلات<br>– التحدث مع الإداريين الأطول خدمة في النادي . |
| أوضاع اللاعبين حاليا | ظروفهم الاجتماعية – ظروفهم المالية – انتماؤهم النفسي للنادي – لياقتهم البدنية – مستوى أدائهم الفني – أطولهم خبرة – أفضلهم أداء . | * نقاشات مع : مدير الكرة – المدير المالي – المدير الفني – المدرب – مدرب الحراس – مدرب اللياقة – مع اللاعبين .<br>* مشاهدة عروض التدريب والمباريات الودية |
| استراتيجية النادي في المستقبل | ١. التعرف على أسباب النجاح.<br>٢. التعرف على أسباب الإخفاق.<br>٣. تقييم الحلول. ٤. بيان سبل التعزيز. | ١. الجلوس مع أعضاء النادي القدامى والمحدثين<br>٢. مناقشة كبار اللاعبين والفنيين<br>٣. استطلاع آراء الإداريين قديمًا وحديثًا. |
| الاستفادة من تجارب الأندية المتقدمة | ١. إقامة مباريات مع الأندية الشهيرة.<br>٢. الجلوس مع كبار المسؤولين.<br>٣. تبادل الزيارات مع تلك الأندية. | ١. اللقاء مع المدربين وأشهر اللاعبين.<br>٢. الاطلاع على سجلات النادي.<br>٣. الاطلاع على محتويات النادي ومشاريعه. |

حلول
منصة مدرسية تعليمية

٥ حدد أفضل المصادر لجمع المعلومات، إذا كنت تريد أن :

| الموضـــوع | مصادر المعلومات الأفضل |
| --- | --- |
| تتابع نتائج زيارة أحد السياسيين السعوديين لدولة عظمى . | السفرة السعودية في هذه الدولة. |
| تنشئ محلا كبيرا لبيع الأغذية في حي من أحياء مدينتك . | استطلاع سكان الحي |
| تدرُس ظاهرة (البطالة) في المملكة العربية، وآثارها النفسية، والاجتماعية، والاقتصادية، والأمنية . | الاطلاع على التقارير الصحفية |

٦ اكتب إلى مدير مدرستك تقريرا عن مقصف المدرسة . قم أولا بجمع المعلومات اللازمة ، ثم صنف معلوماتك في عدد من العناوين الجانبية ، وبعد كتابة التقرير حدد مصادر معلوماتك .

# تقرير عن المقصف المدرسي

## مقدم لمدير المدرسة وفقه الله

سعادة مدير المدرسة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

إليك تقريرًا عن مقصف المدرسة...

المقصف يتكون من غرفة صغيرة تقع في الجانب الغربي من المدرسة، وليس فيه سوى ثلاجة واحدة، كما لا يعمل فيه إلا عاملان.

يقدم المقصف وجبة الصباح للطلبة وبعض العصائر والمشروبات، أما في أثناء الضحى فتكون الوجبة المقدمة؛ عبارة عن لفائف من البيض، واللبنة، وبعض المربّيات الممزوجة بالجبن أو القشطة.

ويتدافع الطلبة في الفُسَحِ على هذا المقصف مسببين الفوضى والإزعاج. وفي كثير من الأحيان لا يأكل إلا الأقوياء وطلاب الصفوف العليا؛ لذا أُقِرُّ مع إنشاء مقصف لكل فصل دراسي مزودًا بعمال ومشرفين، كما أوصي أن يُنَوِّعَ المسؤولين وجبات الطعام التي تقدم غذاءً مفيدًا للطلبة.

مقدم التقرير

الطالب: خالد الأحمدي

في ١٤٣٣/٠٢/٢٠ الرياض

مدارس الرائد

# تصميم مخطط الموضوع

عناصر التصميم :

- حدد العناصر الفنية للموضوع بحسب نوعه الفني (مقال/قصة/رسالة/تقرير...)
- حدد الأفكار الرئيسة لكل عنصر من العناصر الفنية للموضوع .
- حدد الأفكار والتفصيلات الجزئية لكل فكرة من الأفكار الرئيسة
- اقترح أسلوب العرض ، وأساليب التأثير والإقناع ، وشواهد الدعم .

| الفن (المقال) – الموضوع (مجلس الشورى ومسؤولياته) | | | |
|---|---|---|---|
| العناصر الفنية | الأفكار الرئيسة | الأفكار الجزئية | أسلوب العرض |
| مقدمة | مبدأ الشورى في الإسلام | القرآن يدعو إلى الشورى- الشوري في الهدي النبوي - الشورى في تاريخ الخلفاء الراشدين . | قصة بدر - قصة تولي عثمان رضي الله عنه الخلافة - آية الشورى - حديث نبوي |
| | تأسيس مجلس الشورى | مجلس الشورى في عهد الملك عبدالعزيز - نظام مجلس الشورى كما أعلنه الملك فهد | سرد وصفي مع الاستدلال بنصوص النظام |
| عرض | لجان مجلس الشورى ومسؤوليات كل لجنة | تحديد لجان المجلس - بيان مسؤولياتها - عرض لأهم إنجازاتها | تقرير مباشر ، مع الاستدلال ببعض النصوص والوثائق |
| | المجلس في عيون المواطن | هل حقق المجلس طموحات المسؤولين ؟ والمواطنين؟ | آراء شخصية مبنية على مستوى الأداء ، ومقولات المفكرين . |
| خاتمة | ماذا ننتظر من المجلس بعد؟ | آمال نطمح أن يحققها المجلس | نقاط محددة ، مع اقتراحات للتنفيذ |

# نشاطات التعلم

١ يمكنك أن تصمم مخطط الموضوع على (هيكل سمكة) أو (شجرة ذاكرة). أكمل مخطط الموضوع التالي :



٢ صمم على (شجرة ذاكرة) مخططا لموضوع مقالي عن (مظاهر تقليد الشباب للغرب)

مظاهر تقليد الشباب للغرب

**أخطار التقليد الأعمى**

**١. في الأفكار والمعتقدات**

**في مظاهر الحياة العامة**

**درء أخطار التقليد**

٣ صمم مخططا لموضوع ترغب الكتابة فيه ، مستعينا بالجدول التالي :

| عنوان المقال : | | | |
|---|---|---|---|
| العناصر الفنية | الأفكار الرئيسة | الأفكار الجزئية | أسلوب العرض |
| مقدمة | -حقيقة التقليد .<br>-بين اللغة والواقع.<br>- علاقة التقليد بالواقع.<br>-التقليد مرض | - معنى التقليد لغة.<br>- لماذا يقلد المقلد.<br>-علاقة التقليد بشعور المقلد بالنقص. | - على شكل مقال مصوغ بلغة علمية أدبية مدعومًا بالشواهد والأدلة. |
| العرض | - اسباب التقليد. | ١. أسباب نفسية.<br>٢. أسباب اقتصادية.<br>٣. أسباب اجتماعية | - إجراء حوارات واستطلاعات، واستخدام لغة الاستبانة |
| | - مظاهر التقليد . | ١. في الكلام.<br>٢. في اللباس.<br>٣. في نمط الحياة. | |

| | - علاج التقليد | ١. التمسك بالقيم .<br>٢. التمسك بالأخلاق.<br>٣. التمسك بالعادات الحسنة. | |
|---|---|---|---|
| الخاتمة | - التقليد المباح | - هو أن تقليد التابع للمتبوع فيما عنده من خير. | - استخدام فن التحقيق لإثراء الموضوع. |
| | - نصيحة | - اختيار الأمور النافعة ونبذ الضار .<br>- الشعور بالشخصية الإسلامية | |
| | | | |

٤ سجل هنا قائمة بالأعمال التي يمثل (تصميم المخطط) جزءًا أساسيا منها :

البحوث والدراسات العلمية .

المنشآت الصناعية .

الدوريات والمجلات .

الموسوعات.

الشبكة العنكبوتية.

مواقع التواصل.

٥ عندما أصمم مخططا لموضوع تعبيري فإن ذلك يساعدني على :

تنظيم الأفكار بصورة محكمة ، وتسلسل منطقي .

الإحاطة بجميع التفصيلات الجزئية المهمة في الموضوع .

التفكير في أفضل الطرق لعرض المعلومات ، وأكثرها تأثيرا وإقناعا .

**الاستدلال بشتى صوره.**

**توزيع أفكار الموضوع بحسب هندسة الفن التعبيري.**

**استيفاء الأفكار الأساسية، وما يتعلق بها من فرعيات .**

**استخدام مدخل مشوق مثير مناسب.**

**كتابة خاتمة مركزة مؤثرة.**

٦ فكِّر في الأضرار التي يمكن أن تلحق بأي دولة لو أنها خلت من وزارة للتخطيط :

١. تقديم العمل غير الهام على غيره وعدم وضع تصوير لتنفيذ المشروع.
٢. عدم تقدير قيمة المشاريع فلا توازن بين الموارد والمشاريع.
٣. صرف المال في غير محله.
٤. اهتزاز في تنفيذ المشاريع.
٥. اختيار عناصر غير مناسبة لأعمال تحتاج إلى أخصائيين.
٦. انتكاسات في مسيرة الشركة أو الدولة أو أية جهة أخرى.

# مهارات بناء الموضوع



# نشاطات التعلم

١ شروط العنوان الجيد : قصير - مثير - دال على المحتوى .

| الموضوع | عنوانه | عيوب العنوان ومزاياه |
|---|---|---|
| بحث ميداني يدرس المهارات والقدرات التعبيرية التي يمتلكها طلاب الثانوية العامة في الرياض | مدى تمكن طلاب الثانوية العامة بمدينة الرياض من المهارات والقدرات التعبيرية الأساسية | ١. العنوان كبير متشعب.<br>٢. غموض العنوان.<br>٣. العنوان يشير إلى أهمية المهارات والقدرات. |
| كتاب يجمع مختارات من روائع أدب المرأة السعودية (أشعار ، قصص ، مقالات ) . | السحر الحلال | - الموضوع واسع. |
| كتاب يحكي قصصا واقعية من كفاح مشاهير رجال المال والأعمال وما تعرضوا له من الفشل في بداياتهم . | ٩٩٩<br>لا | - العنوان لا يدل على المحتوى.<br>- العنوان فيه إثارة. |

٢ العنوان الأدق دلالة مطلب أكاديمي ، والأكثر إثارة مطلب تسويقي .

| الموضوع | عنوان أكاديمي | عنوان تسويقي |
|---|---|---|
| دراسة عن الحوادث المرورية، وأعداد ضحاياها، والخسائر البشرية والصحية والاقتصادية الناجمة عنها . | - أخطار الحوادث المرورية على المجتمع. | -خسائر بشرية ومالية من الحوادث المرورية. |
| كتاب يعرض الموضوعات النحوية بأسلوب أكثر تبسيطا ، وأكثر تشويقا . | - النحو الواضح أو النحو المبرمج. | - هل ترغب في تعلم القواعد النحوية بنفسك؟ |

### ٣ اختر العنوان الأفضل ، أو ضع عنوانا أفضل :

| الموضوع | العناوين المقترحة | اختيارك أو عنوانك |
| --- | --- | --- |
| كتاب يناقش قضايا المسلمين الراهنة . | * قضايا المسلمين الراهنة<br>* أمة في خطر .<br>* النداء الأخير . | ١. قضية فلسطين.<br>٢. مشكلة كشمير. |
| مقال يصف سلوك الشباب السعودي خارج الوطن . | * سلوك الشباب السعودي خارج الوطن<br>* قِيَمٌ لاتغيرها المواطن .<br>* رُسُل الأخلاقِ الفاضلة . | تمسك الشاب السعودى بالقيم الإسلامية رسالة دعوية |
| كتاب يصور طموحات الوطن السعودي . | * الطموحات السعودية .<br>* هامة المجد .<br>* السعوديون يضيؤون العالم | السعودية أبناؤها مشاريع علمية فى الخارج. |

اقـــرأ :

* شروط المقدمة : قصيرة – مشوِّقة – تمهد للموضوع .

* أساليب التشويق :

[ سرد قصة أو حادثة حقيقية ذات صلة بالموضوع ] – [اقتباس مقولة بليغة متعلقة بالموضوع] – [طرح أسئلة مثيرة للانتباه] – [مصادمة القارئ : نفي مايراه بدهيا / إثبات مايظنه مستحيلا / إيجاد علاقة بين أمرين متباعدين / جملة عميقة الدلالة/ إبراز حقائق تبدو غريبة جدا...] .

## ٤ علق على المقدمتين الآتيتين، في ضوء المعلومات السابقة :

مقدمة كتاب بعنوان (لغز الموت) لمصطفى محمود.

كل منا يحمل جثته على كتفيه ..[١] (ليس هناك أغرب من الموت .. إنه حادث غريب .. أن يصبح الشيء .. لاشيء .. ونحن كأننا (نتفرج) على رواية .. حتى المشيعين الذين يسيرون بالميت لايفكرون إلا في المشوار. وأولاد الميت لايفكرون إلا في الميراث .. وكل واحد يبدو أنه قلق على وقته أو صحته أو فلوسه .. يتعجل شيئا يخشى أن يفوته .. شيئا ليس الموت أبدا .. لا أحد يبدو أنه يصدق أو يعبأ بالموت .. حتى الذي يحمل النعش على أكتافه .. الخشبة تغوص في لحم أكتافه .. وعقله سارح في اللحظة المقبلة وكيف يعيشها .. الموت لايعني أحدا .. وإنما الحياة هي التي تعني الكل.

مدى تحقق الشروط في المقدمة :

**استخدم التصوير المجسم المثير الموجز المناسب.**

أسلوب التشويق :

**تشبيه الحياة اليومية بالرواية المقروءة.**

ضع خطوطا تحت أكثر العبارات تشويقا.

مقدمة مقال بعنوان (عظمة الخالق) أنيس منصور.

سبحان الله أعظم الخالقين ! أقولها وقلتها مئة مرة .. ألف مرة .. وأنا أشاهد أفلاما عن الخلية .. عن جزء على مئة ألف جزء من الخلية .. على جزء من مليون من الخلية .. على جزء من مليون من الخلية التي طولها وعرضها واحد على ألف من المليمتر . تصور ما الذي صنعه الله في هذا الكائن الحي .. ما هذه القوى في داخلها ؟ ماهذه الحركة ؟ ماهذه الشحنات الكهربية؟ ماهذا النظام الدقيق ؟ ماهذه القوة الجبارة الكائنة في هذا الجزء الصغير جدا جدا ؟ .. تبارك الله !

مدى تحقق الشروط في المقدمة :

**١. مقدمة قصيرة مناسبة مُمَهدة للموضوع.**

**٢. استخدام لغة الأرقام.**

أسلوب التشويق :

**- الاستفهام الحاث على التفكير، وتنوع الأسلوب.**

ضع خطوطا تحت أكثر العبارات تشويقا.

## ٥ المقدمة تمهد للموضوع وتدل على أفكاره :

| المـــوضـــوع | أفكار الموضوع كما تتوقعها |
| --- | --- |
| مقدمة مقال لفايزة الحربي —جريدة الجزيرة -الأربعاء ١٤ شوال ١٤٢٣هـ<br><br>استقدام الأيدي العاملة المنزلية يبدو أنه عند البعض ضرورة ،لكنه عند آخرين ضرب من الرفاهية ، أو لمجرد المباهاة والتقليد . وفي كل الحالات لايخلو الأمر من حوادث تُسجل ضد الخدم الوافدين ، وسنورد هنا أمثلة لجرائم ومخالفات ووقائع وحوادث مؤلمة ، ونستأنس برأي شيخين فاضلين ، يعلقان على هذا الموضوع ، هما : فضيلة الشيخ السدلان ، والشيخ الخضيري . | -متى نحتاج إلى العمالة المنزلية.<br>- الاستقدام العشوائي وأخطاره.<br>- ماذا يجب علينا نحو هؤلاء العمال والعاملات.<br>- أمثلة ومشاهدات سلبية وإيجابية .<br>-كلمة أخيرة. |

٦ اكتب مقدمة قصيرة للنص التالي : (النص من موقع وزارة التربية بدولة الكويت على الإنترنت)

أثناء تخصيب اليورانيوم الطبيعي لاستخدامه كوقود نووي في المفاعلات أو السلاح النووي - يتكون منتج ثانوي ، أطلق عليه اسم (لليورانيوم المستنفذ) . وهو ذو قدرة إشعاعية تقدر بـ (٤٠٪) من القدرة الإشعاعية لليورانيوم الطبيعي المخصَّب .

يصدر عن اليورانيوم المستنفذ نوعان من الإشعاع هما : (ألفا ، وبيتا) . ويمكن (لبيتا) أن تخترق الأنسجة الحية وتسبب الضرر بها . أما أشعة (ألفا) فإنها تدخل الجسم عن طريق الجهاز التنفسي ثم إلى الدم ، وفي هذه الحالة يمكن لأشعة (ألفا) أن تسبب مرض (اللوكيميا) أو سرطان الدم .

اقــرأ :

* تبدأ الفقرة بفراغ في أول سطر منها بمقدار كلمة ؛ للدلالة على الانتقال من فكرة إلى أخرى ، وتنتهي بنقطة .
* تعبِّر كل فقرة عن فكرة رئيسة واحدة ، معبر عنها بجملة (أساسية) تكون غالبا في أول الفقرة ، لكنها ترد أحيانا إما في آخرها أو في وسطها .
* تسير الجمل داخل الفقرة الواحدة في تسلسل منطقي ، كأن تبدأ بسؤال تعقبه الإجابة ، أو تبدأ بعرض الفكرة الرئيسة وتعقبها الشروحات والأمثلة ، أو تبدأ بعرض أمثلة يعقبها الاستنتاج الذي يمثل الفكرة الرئيسة ، أو تبدأ بأمر عام يعقبه تعداد لجزئياته ...

٧ علق على الفقرات التالية بناء على مايطلب منك :

ماذا يصنع الطلاب في الصيف ؟ هل تنوون أن تحرموهم حقهم في اللعب والحركة والانطلاق؟ أم تنوون أن تطلقوهم على هواهم في البيت للأم المسكينة، يقفزون ويوسخون مانظفته ، ويفسدون ما أصلحته ؛ فتضيق بهم ، فتقذف بهم إلى الشارع ؟ إن علينا أن نجد للتلميذ في العطلة أعمالا تقوِّم خلقه ، وتزيد ثقافته ، أو تقوي جسمه وتحسِّن صحته ، أو تدرِّبه على مواجهة الحياة ، وتمكنه من اكتساب بعض المال .

(الشيخ علي الطنطاوي)

تبدأ الفقرة **بسؤال** في أول السطر ، وتنتهي **بالحاجة**

تعبر الفقرة عن فكرة رئيسة واحدة ، هي :

**كيف نقضي على فراغ الطالب في الصيف بما ينفع؟**

طريقة تتابع الجمل في الفقرة :

**تتابع الجمل في سلاسة وعرض متسلسل للموضوع.**

حلول

طرح الأسئلة الجيدة هو أساس فن الاتصال الجيد . إن أكثر حواراتنا وأحاديثنا الحميمية مبنية على تبادل الأسئلة / الأجوبة ، وفقدان الأسئلة يؤدي في كثير من الأحيان إلى توقف الحوار . وفي أحد المجالس ، عندما يريد شخص ما أن يعيد الحديث إلى الحياة بعد فترة من الصمت المميت - لايجد وسيلة أفضل من السؤال . ولكن هناك أسئلة لاتستدعي من الحوار أكثر من إجابة قصيرة لاتتجاوز كلمة (نعم) أو (لا) ، بينما هناك أسئلة تستدرُّ الحوار ، وتدعو إلى تشعُّبه والإفاضة فيه . وهذه هي الأسئلة الجيدة ، فيما يخص فن الاتصال .

تبدأ الفقرة بعرض فكرة في أول السطر ، وتنتهي بـ الأمثلة.

تعبر الفقرة عن فكرة رئيسة واحدة ، هي :

الحوار هو أساس فن الاتصال.

طريقة تتابع الجمل في الفقرة :

تتابع الجملة بأسلوب منطقي، وكل جملة تتآخى مع ما بعدها .

تطرقت الخطابة في العصر الجاهلي لعدد من الموضوعات، وعالجت كثيرا من قضايا الإنسان العربي ، ومن أشهر تلك الموضوعات :

١ - الخطابة الحربية ، وهي الخطب التحريضية التي كان يلقيها الخطيب أمام أفراد قبيلته بين يدي الحرب ؛ يحرِّضهم فيها على القتال ، والاستماتة في الدفاع عن سمعة القبيلة ومحارمها .

٢ - الخطابة الاجتماعية ، وهي الخطب التي يلقيها خطباء العرب أو كبراؤهم في المناسبات الاجتماعية المختلفة ، كخطبة النكاح ، والأعراس ، أو وفود قبيلة إلى قبيلة أخرى .

٣ - الخطب الوعظية ، وهي الخطب التي يلقيها حكماء العرب في المحافل والأسواق العربية ؛ دعوة إلى التفكر في الكون ، والتأمل في المصير بعد الفناء ... كما كان يفعل (قس بن ساعدة الأيادي) مثلا .

تبدأ الفقرة بأمر عام في أول السطر ، وتنتهي بتعداد جزئيات

تعبر الفقرة عن فكرة رئيسة واحدة ، هي :

موضوعات الخطبة في العصر الجاهلي.

طريقة تتابع الجمل في الفقرة :

تتابع الجملة بأسلوب منطقي، وكل جملة تتآخى مع ما بعدها .

حلول

٨ اكتب فقرة قصيرة عن (الخشوع في الصلاة)، بحسب التوصيف التالي:

| الفكرة الرئيسة | الأفكار الجزئية | مقترحات العرض |
|---|---|---|
| الخشوع في الصلاة | - الصلاة صلة بالله وانقطاع عن الدنيا - الله أكبر: تذكير بأن الله أكبر من كل مايفكر به المصلي. - الصلاة تريح الذهن من هموم الحياة (أرحنا بالصلاة يابلال) | البدء بقوله تعالى: ﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ۝ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ﴾ سورة المؤمنون ولقد كان الرسول ﷺ كلما نابه هم قال: «أرحنا بالصلاة يابلال» بقية الفقرة تعليل وشرح لمعنى الآية ومعنى التكبير. |

قال تعالى ﷻ: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ۝ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ﴾ حقًا ! إنَّ العبد إذا رغب في الفوز والفلاح، فعليه أن يخشع في صلاته، والخشوع يشمل؛ خشوع القلب، خشوع الجوارح.

فالخاشع في الصلاة هو العبد المنقطع عن الحياة الحسية ليتصل كيانه بحياة أخرى؛ هي الصلة بينه وبين خالقه، ولا شيء غير هذا، وذلك من خلال فهمه لمعنى تكبيرة الإحرام، ثم سياحته القلبية والحسية في بحر المعاني القرآنية، والتفكير في عظمة الخالق ﷻ إلى أن تنتهي هذه الرحلة بالتسليم.

٩ حدد الأفكار الجزئية ، واقترح طريقة العرض للفكرة التالية :

| الفكرة الرئيسة | الأفكار التفصيلية الجزئية | مقترحات العرض |
| --- | --- | --- |
| الكتابة الجيدة نتيجة القراءة الجيدة | - ما الكتابة الجيدة ؟<br>- وما شروطها ؟<br>- وما مواصفاتها ؟<br>- وما علاقتها بالقراءة الجيدة ؟ | -عصف ذهني يبدأ بجودة الكتابة وعلاقتها بالكتابة الجدية.<br>- ضرب مثل حسي يدل على أهمية القراءة.<br>- تقديم نموذج لكتابة جيدة صاحبها يقرأ كثيرًا.<br>- استخدام فن المقارنة. |

١٠ اكتب فقرة قصيرة في وصف المشهد التالي :



هل هناك سلاحف تحمل إنسانًا ؟ لقد اعتدنا في بلادنا على نوع من السلاحف لا يتصور أن يكون مطية لأحد من بني آدم.

ولكن بالاطلاع على أنواع السلاحف في العالم تبين لي أن هناك أنواعًا منها ذات أحجام كبيرة تصلح أن تتخذ مراكب بحرية للسباحة في مياه محيط كبير. فسبحان الله على ما أبدع وخلق !!

## اقــرأ :

* ترتيب الأفكار في النص هو دليل ترتيبها في الذهن .

* ترتيب الأفكار يساعد الكاتب على الاسترسال ، يعطي النص ميزة التماسك ، ويعين القارئ على المتابعة والفهم .

* يختلف أسلوب ترتيب الأفكار بحسب طبيعة الموضوع ، فقد تأخذ شكل الترتيب التاريخي بدءا بالأقدم وانتهاء بالأحدث ، وقد تكون كل فقرة إجابة عن سؤال محدد في المقدمة ، وقد تكون الفقرة التالية مثالا أو دعما للفقرة السابقة ، وقد تنتهي الفقرة السابقة بما يمهد للفقرة التالية ويستدعيها ...

١١ كان هذا هو الترتيب الذي اتبعه كاتب مقال بعنوان (الداء السكري) ، لو أنك كتبت الموضوع ، فكيف سترتب أفكاره ؟

| عنوان الموضوع : الداء السكري | |
|---|---|
| الأفكار مرتبة بحسب الكاتب الأول | ترتيبك الخاص |
| أسباب حدوث الداء السكري | ١ |
| الأخطار الصحية الناجمة عنه | ٦ |
| التعريف العلمي للداء السكري | ٢ |
| الأدوية المتاحة وتأثيراتها الطبية | ٣ |
| أعداد المصابين بالسكري حول العالم | ٥ |
| أعراض الداء السكري | ٤ |

رتب الأفكار التالية ترتيبا مناسبا ، في موضوع بعنوان (القصة في الأدب السعودي)

(٣) تقليل الناس من شأن القصة في بداياتها .

(٤) المقال القصصي هو الصورة الأولى للقصة السعودية .

(٥) الأسباب التي ساعدت على نضوج القصة السعودية .

(١) للقصة جذورها في أدبنا القديم .

(٢) القصة بين لغة الشعر ولغة المقال .

اختر موضوعا تمتلك قدرا وافيا من المعلومات حوله ، حدد أفكاره الرئيسة ، واكتبها مرتبة هنا :

## المرأة والتعليم في السعودية

١. حال المرأة قبل التعليم.

٢. معوقات تعليم المرأة.

٣. لماذا أقبلت المرأة على التعليم.

٤. فوائد تعليم المرأة.

١٢ اقرأ النص التالي ، ثم علِّق عليه من حيث : جودة العنوان ، والمقدمة ، وسلامة بناء الفقرات ، ومنطقية تسلسل الأفكار ، وتماسك النص .

## مفهوم القصة القصيرة بين آراء النقاد ورؤى المبدعين

في الأدب العربي نجد عددًا من الكتاب تتداخل قصصهم القصيرة مع أعمالهم الروائية ، مثل: يحيى الطاهر ، وإبراهيم أصلان ، ومحمود الورداني . وقد أشار خيري دومة في كتاب (تداخل الأنواع في القصة المصرية القصيرة) إلى أن يحيى الطاهر نشر قصصًا قصيرة في مجموعة (الدف والصندوق) ثم أدخلها بعد ذلك في سياق روايته (الطوق والأسورة) وينشر إبراهيم أصلان كثيرا من نصوص (وردية ليل) في الدوريات ، ثم يعيد تجميعها وإكمالها لينشرها تحت اسم رواية . وينشر محمود الورداني بعض قصصه القصيرة في الدوريات وضمن مجموعاته القصصية ، ثم يدخلها بعد ذلك في سياق روايته (نوبة رجوع) .

أحد القضايا المهمة التي تتعلق بفن القصة القصيرة - تتمثل في النظر إليه ضمن إطار المقدار الكمي للكتابة ، مع إغفال كافة الجوانب الأخرى . نحن على يقين أن القصة القصيرة هي الشقيقة الصغرى لفن الرواية ، لكن هذا لايعني بحال من الأحوال أن القصة القصيرة رواية يقل عدد كلماتها .

القصة القصيرة لاتحتمل أن تعالج عددًا من القضايا لعدد من الشخصيات عبر أجيال مختلفة ؛ لأنها لو فعلت ذلك فلن تكون سوى سرد لأحداث متتابعة ، تخلو من التكثيف اللغوي والمعالجة المركزة . الروائي غالبًا مايتناول شخصيات أكثر ، وربما يغطي بشكل تفصيلي فترة زمنية طويلة ، ويتناول عدة جوانب من الشخصية الواحدة لكن هذا لايحدث في القصة القصيرة .

القصة القصيرة كما يري فتحي الأبياري ، تعالج جانبًا واحدًا من الحياة يقتصر على حادثة واحدة ، لاتستغرق فترة طويلة من الزمن ، وإن حدث ذلك فإن القصة تفقد قوامها الطبيعي وتصبح نوعًا من الاختصار للرواية .

وفي محاولة لتقريب مفهوم القصة القصيرة ، يرى بعض النقاد ضرورة اشتمالها على وحدة الموضوع ، ووحدة الغرض ، ووحدة الحادثة . فالرواية قد تحكي نظامًا حيًا طويلًا ومعقدًا ، فتضم السيرة الكاملة لإنسان أو مجموعة من الناس ، بل قد تضم جيلين أو ثلاثة ، أما القصة القصيرة فمن المستحيل عليها أن تفعل ذلك .

ورغم ارتباط القصة القصيرة الوثيق الصلة بفن الرواية ، من حيث اشتراكهما في مجموعة من التقنيات – فإنها في فترة متأخرة أصبحت تقترب من الشعر ، وأصبح هناك سؤال مطروح يتمثل في (هل القصة القصيرة أقرب إلى الشعر أم إلى الرواية) ؟ وهذا السؤال لم يتم طرحه من قبل النقاد بدءًا ، بل إنه جاء نتيجة لنتاج المبدعين الذين أرغموا النقاد على تحويل أنظارهم ، من ارتباط القصة بالرواية ، إلى ارتباطها بالشعر ، الأمر الذي يجعل الناقد يرى أن معظم كتاب القصة القصيرة المحدثين يتفقون على أن القصة القصيرة أقرب إلى الشعر منها إلى الرواية .

وعلى المستوى المحلي تم طرح هذا السؤال في مرحلة تاريخية تتمثل في نهاية السبعينات وبداية الثمانينات حين صدر عدد من المجموعات القصصية التي لاتمثل امتدادًا للقصة القصيرة قبل ذلك ، وإنما تمثل توجها جديدًا في كتابة القصة ، ينحو منحى الشعر من حيث اللغة والغموض . إضافة إلى الإيقاعات الشعرية في بعض الجمل . وقد لاحظ ذلك الدكتور منصور الحازمي حين تحدث عن هذا الجيل «الذي اقتربت لغته من لغة الشعر» حسب تعبيره . د. عبدالعزيز السبيل

## التعليق

**أقترح أن يكون العنوان: "القصة القصيرة بين الرواية والشعر".**
**المقدمة : مشوقة .... مثيرة ... مناسبة ... ممهده.**
**بناء الفقرات: الفقرات ليست متساوية الحجم والأولى تتسم بالوضوح؛ وأما الثانية ففيها غموض؛ لكن جاءت الثالثة موضحة لبعض الغموض الذي اتصف به الثانية.**
**وأما الفقرتان الأخيرتان، فقد بينتا ملامح القصة القصيرة من خلال المقارنة بينها وبين الرواية.**
**ولقد برز سؤال محير: ما عالقة القصة بالشعر ؟! فلقد جاءت الفقرة الأخيرة استدلال العلاقة الوثيقة الجديدة بين فني الشعر والقصة الكثيرة؛ وأماطت اللثام عن هذا اللغز.**

اقـــرأ :

* تقوم الخاتمة بوظيفة غلق الموضوع ، وتتميز بالقصر ، ففي الكتاب قد لاتتجاوز صفحة ، وفي المقال غالبا ماتكون فقرة واحدة .

* يختلف الهدف من الخاتمة باختلاف محتوى الموضوع ، وما عُرض فيه من أفكار وآراء ، فتأتي الخاتمة ، إما لبيان رأي الكاتب النهائي ، أو لتلخيص ماورد في الموضوع، أو لتقدم اقتراحا معينا ، أو تسرد عددا من التوصيات ...

**١٣** هاتان خاتمتان لموضوعين مختلفين ، علق عليهما ، كما هو مطلوب :

لا حاجة بنا لتاريخ فلاسفة اليونان ، وحكماء الرومان ، وعلماء الغرب ؛ فلدينا في تاريخنا حياة شريفة مملوءة بالجد والعمل ، والبر والثبات ، والحب والرحمة ، والحكمة والسياسة ، والشرف الحقيقي ، والإنسانية الكاملة ، هي : حياة نبينا ﷺ وحسبنا بها وكفى .

(المنفلوطي / النظرات)

موضوع المقال :

تراثنا غني بثرواته.

أهم أفكار الموضوع كما يتضح في الخاتمة :

النبي ﷺ هو القدوة الصالحة لحياتنا.

هدف الخاتمة :

بيان رأي الكاتب.

حاول

إن المثابرة هي التي أقامت الآثار الخالدة في مختلف المجالات ، وكونت ذلك التراث الذي نستمتع به اليوم من علم وفنون . وقوة الجَلَد هي التي زودتنا بتلك المجلدات الضخمة التي تملأ خزائن الكتب . وقوة الصبر هي التي أنتجت لنا تلك البحوث المشوِّقة التي بين أيدينا .

(زكي المهندس - إلى المجد)

موضوع المقال :

مقومات الحضارة والثقافة.

أهم أفكار الموضوع كما يتضح في الخاتمة :

القوة النفسية وعلاقتها بالتقدم المدني.

هدف الخاتمة :

أسباب نشوء الحضارات .

## ١٣ اكتب خاتمة مناسبة للنص التالي :

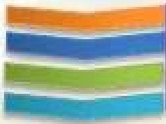
على امتداد رقعة العالم الإسلامي في الكرة الأرضية ، وعلى كثرة شعوبه البالغة مايقارب ألفا وخمس مئة مليون مسلم ، يواجه بعض شعوبه ألوانا من الضغط والاعتداءات من أمم أخرى جعلت مهمة معاداة المسلمين ومحاربتهم حلما شهيا نصب عينها ، وشغلا شاغلا لقادتها وجيوشها ، في حين لم يكن لها في الطرف مايؤجج نارها ولا مايدعو إليها ﴿ وَمَا نَقَمُواْ مِنْهُمْ إِلَّآ أَن يُؤْمِنُواْ بِٱللَّهِ ٱلْعَزِيزِ ٱلْحَمِيدِ ﴾ سورة البروج .

وعلى مر التاريخ القديم والمعاصر تتابعت الشواهد على ذلك ، منذ معاداة اليهود للرسول الكريم ﷺ ومكرهم به ، وتأليبهم القبائل لمحاربته ، ومنذ الحروب الصليبية والتتارية ، إلى الحروب الاستعمارية لبلدان العالم الإسلامي ، إلى سلب فلسطين محضن الإسراء والمعراج ، إلى فرض الهيمنة والتدخلات بين فينة وأخرى هنا وهناك . وما المآسي التي عانى من ويلاتها المسلمون ، ويعانونها كل يوم إلا شواهد ناطقة بالحقيقة المؤلمة ! ودلائل متلاحقة بالنوايا المبيتة لمحاربة الإسلام الذي تكتنفه صدور المسلمين ، وتلهج به ألسنتهم .

وما تزال اليهودية والصليبية متعاونتين لإطفاء نور هذه الأمة بأفواههم، وما ما فتئت هاتان القوتان تخططان وتنفذان مؤامرات ضد أمتنا، وما فلسطين وما يجري فيها عنا ببعيد، وكذلك في بلاد الأفغان وغيرها ... ويأبى الله إلا أن يتم نوره ولو كره الكافرون . فهل يعي المسلمون ما يدور حولهم ؟ وهل يستعدون لإحباط هذه المؤامرات.

# ارسم شكلا أو جدولا يلخص مهارات بناء الموضوع :

| | |
|---|---|
| الكتابة الأولى | التركيز على عرض المعلومات ، واستيفائها |
| تخطيط الموضوع | تصميم مخطط الموضوع (لاحق) |
| تحديد الهدف | [illegible] ... لديك إضافات جيدة حوله<br>معالجة معلومات : إضافة – تلخيص – توضيح – إعادة تنظيم ... |
| جمع المعلومات وتصنيفها | مصادر المعلومات : الكتب / الصحف / المجلات / الإنترنت / المقابلات / الخبرة الشخصية....<br>تصنيف المعلومات في : أبواب / فصول / أفكار رئيسة |
| المراجعة | التأكد من صحة اللغة والإملاء وعلامات الترقيم – منطقية تسلسل الأفكار – جمال الأسلوب – قوة التأثير والإقناع . |
| الكتابة النهائية | كتابة المبيضة = الاهتمام بجودة الإخراج وتناسق الهوامش . |



## اختبار ذاتي

اكتب موضوعا من إنشائك بحسب المخطط التالي ، اجمع أولا معلومات الموضوع ، ولاتنس أن تشير إلى مراجعك في نهاية موضوعك :

العمالة الأجنبية

مشكلات العمالة الأجنبية
مشكلات اقتصادية
مشكلات أمنية
مشكلات اجتماعية وأخلاقية

حجم العمالة الأجنبية في المملكة
أسباب استقدامهم
محاكمة تلك الأسباب
الأعمال التي يمارسونها
التعداد والجنسيات

نحن والعمالة الأجنبية
التعامل مع العمالة
كيف نقلل من العمالة

إيجابيات العمالة الأجنبية
تقوية العلاقات بين الشعوب والدول الإسلامية
التكافل بين المسلمين
نشر الإسلام ، وتصحيح عقائد المسلمين
سد الحاجة للأيدي العاملة

## نشاطات الغلق والتلخيص

١ مقالتان أدبيتان بعنوان (الضمير) لكاتبين مختلفين ، اقتطفنا لك الفقرة الأولى من مقدمتيهما . علق عليهما ، مبينا مزاياهما ، ومفاضلا بينهما :

أتدري ما الخُلُق عندي ؟ هو شعور المرء أنه مسؤول أمام ضميره عما يجب أن يفعل ؛ لذلك لا أسمي الكريم كريما حتى تستوي عنده صدقة السر وصدقة العلانية ، ولا العفيف عفيفا حتى يعف في حالة الأمن كما يعف في حالة الخوف ، ولا الصادق صادقا حتى يصدق في أفعاله صدقه في أقواله ، ولا الرحيم رحيما حتى يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه .

### التعليق

بدأت الفقرة بسؤال يريد جوابا ، ثم تتابعت الإجابات لبيان مفهوم الخلق بشكل منطقي إلا أن الإجابات جاءت بعد تقديم تعريف سهل لمفهوم الخلق.

في جنح ليل شديد الظلام ، قارس البرد ، في عام هو من أشد الأعوام مجاعة (عام الرمادة) ، وبينا سياط الجوع تلهب الجسد المضنى فقرا وعدما ، وأنياب البرد تفتك بأشلاء الجسم المنهك تعبا وعريا – كانت الروح المؤمنة بربها ، المتعلقة بأبواب رحمته ، الخاضعة لعظمته – تقاوم لهيب الجوع ، وأنياب البرد ، وتصارع بروق الطمع ، ورعود التهديد ؛ فتأبى أن تضيف إلى قليل مارزقها الله من (اللبن) شئيا من الماء ، تزيد به في إنائها ، وتستكثر به في بيعها . إنها الروح التي تعلم أنه وإن غاب عنها (عمر) فإن الله حاضر لايغيب ، وتوقن بأن الله – الذي أمرها بالأمانة وكريم الخلق – لن يكلها إلى جهدها وحيلتها ، وأنه سوف ييسر لها من بعد ضيقها مخرجا .

بدأت الفقرة بجمل أدبية قوية ووصف دقيق لحال المسلمين في صدر خلافة عمر ﵁ حيث الجوع والفقر الذي وقف عمر ﵁ لهما بالمرصاد بسلوكه الذي شارك فيه المسلمين الذين تعرضوا لهذا الجائع المبين. ولكن الشدة مع الإيمان والقدوة الحسنة لم تقدر أن تغير من خيرية أفراد هذه الأمة، فظلوا أمناء موقنين بالفرج القريب.

## ٢ اقرأ النص التالي ، ثم علق عليه بحسب ماتعلمت من مهارات التعبير :

# فردية الابداع

لم نعْتَدْ بعد - ما دمنا لم ندخل المجتمع الصناعي ، أو لم نعشه كجزء من حياتنا نحن العرب - على الحياة الجماعية ، في العمل والسكن والتعاون الاجتماعي ، وهذا من طبيعة الأشياء - بالنسبة إلينا - لكوننا لانزال في مجتمع زراعي ، من أبرز سماته الفردية .

الفردية هي أبرز مظاهر حياتنا في الوطن العربي ، والعالم الثالث عمومًا ، وهذه الفردية في العمل البحثي لم تعد صالحة لإنتاج أبحاث مستفيضة ، ودراسات معمقة ، تتطلب فرق عمل في كل منها ، موسعة بقدر المستطاع .

أما في الأجناس الأدبية والفنية الأخرى ، فإن الأمر يختلف ، الرسام يرسم في مشغله بمفرده ، وفرديته هنا ضرورية ، الشاعر ، القاص ، الروائي ، يشتغل كل منهم بمفرده ، وفرديته هنا ضرورية

أيضًا ؛ لأنها تعطيه أسلوبه الخاص ، صوته الخاص ، تعطيه التميز الذي يجعل منه نسيجًا خاصًا ، في الرسم والنحت والقص ، ودون هذا التميز لاتتحصل له الشخصية الإبداعية المطلوبة .

والتخصص - بجنس أدبي واحد أو فني واحد - ضروري أيضا ، فقد كان الرسام السوري الشهير المرحوم (فاتح المدرس) من كتّاب القصة القصيرة الناجحة ، إنما تخصص بالرسم وليس بكتابة القصة ، ولهذا يعد رسامًا . وناظم حكمت (الشاعر التركي الكبير ) كان رسامًا أيضا ، إلا أنه تخصص في الشعر وليس في الرسم ؛ لذلك عُد شاعرًا لا رسامًا . التخصص - بجنس أدبي واحد أو جنس فني واحد - هو المبدأ المعمول به إذًا ، ولا حاجة لتقديم المزيد من الأدلة والشواهد .

وباختصار ، الفردية بالنسبة للمبدع ضرورية ، يتطلبها التميز ، والتخصص في جنس أدبي أو فني واحد ضروري أيضًا ، ولا مناص من ذلك ، حتى مع تعاون الفنون جميعًا ، وإلا كان المبدع مثل لاعب السيرك يلعب على الحبال كلها .

حنا مينة - جريدة الرياض - ١٥ شوال ١٤٢٣هـ .

# التعليق على النص

**العنوان :** التفرد والتميز في العمل الأدبي.

**المقدمة:** موجزة ... مشوقة ... ومناسبة ومثيرة،؛ لأنها ميزت بين مجتمعين لكل منهما صفة غالبة على أفراده، وهما : المجتمع الصناعي التعاوني، والمجتمع الزراعي ذي النزعة الفردية.

**بناء الفقرات:** المقال يتكون من خمس فقرات... الأولى هي المقدمة، والأخيرة هي الخاتمة التي خلصت إلى أن التفرد والتميز مطلوب في العمل الأدبي.
وأما بقية الفقرات، فقد تحدثت الفقرة الثانية عن مفهوم الفردية وأنها لا تصلح في المجتمع العلمي لذلك جاءت الفقرة الثالثة والرابعة مؤكدة على ضرورة التمييز في الأدب شريطة أن يكون هناك تخصص في جنس أدبي واحد.

**الأفكار:** الأفكار مترابطة تتسم بالمنطق والعقلانية مستخدمة لغة العلم الواضحة الدقيقة البعيدة عن الضبابية والإيحائية.

**بناء الخاتمة:** كانت موجزة ومناسبة مركزة على مفهوم التميز والفردية والتخصص، وهذه المفردات ضرورية في عالم الإبداع.

٣ أكمل رسم الشكل التالي :



حلول
منصة مدرسة تعليمية

٤ دون فيما يلي رأيك في محتوى هذه الوحدة ومدى استفادتك منها :

هذه الوحدة لابد منها للطلبة كي يتعلموا ويتدربوا على بناء الفقرات ذات المواصفات المتعددة، ثم يتدربوا عل طريقة بناء موضوع ما متبعين المنهج العلمي مزودين بمعلومات عن إستراتيجية الكتابة في أي فن من فنون الأدب المتنوعة. وهذه الوحدة وصفت أمام الطالب وسائل الكتابة يختار منها ما يشاء شريطة أن يُلِمَّ بمعلومات تشرح حقيقة الوسيلة وطبيعتها وآليتها.

حلول
منصة مدرسية تعليمية

## مادة تعليمية مبرمجة

(احجب الإجابة ، ثم اقرأ)

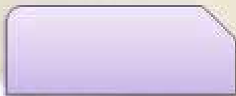
الكتابة الجيدة نتيجة : قراءة جيدة ، وتخطيط جيد . كل الكُتَّاب إما أن يكتبوا في موضوعات يمتلكون ثقافتها جيدا ، وإما أن يبذلوا جهدا كبيرا فِي جمع معلوماتها . وفي كلتا الحالتين يبدؤون الكتابة بتصميم مخطط للموضوع ينظم أفكاره ، ويحدد جزئياته ، ويقترح أساليب العرض ، ووسائل التأثير والإقناع . وسنعرض بإيجاز لخطوات كتابة الموضوع ، ومهارات بنائه ، في النقاط التالية :

### ١ - جمع المعلومات من مصادرها المختلفة :

الكِتَاب هو أهم مصادر المعلومات ، لكنه ليس مصدرها الوحيد ، فوسائل الإعلام المختلفة (الصحف / المجلات / الإذاعة / التلفزيون / النشرات والمطويات ...) ، وشبكة الإنترنت ، والناس ، والملاحظات الشخصية ، كل أولئك - وغيرها - هي مصادر مهمة تُستقى منها المعلومات . فليست الكتب ............ ............ الوحيد .

### ٢ - تحديد الهدف من الكتابة :

يتحكم الهدف من الكتابة في اختيار الفن التعبيري المناسب لتحقيقه . فإذا كان الهدف أن تبلغ صديقك ببعض أمورك فمن المناسب أن تكتب إليه (رسالة) ، وإذا كنت تهدف إلى المشاركة في مناقشة موضوع صحفي فمن الأنسب أن تكتب (مقالا) ، أما لو كنت تهدف إلى التعبير عن عواطفك وانفعالاتك تجاه حدث معين فقد يكون من الأفضل أن تكتب (قصيدة) أو (قصة) ، وهكذا يكون اختيار الفن التعبيري تبعا لـ .................. من الكتابة .



## ٣ - تصميم مخطط الموضوع :

* عليك أولا أن تحدد العناصر الفنية للفن التعبيري الذي اخترته . فالمقالة مثلا ، تتكون من (عنوان - مقدمة - عرض - خاتمة ) ، والقصة تتكون من (زمان - ومكان - وبطل - وشخصيات ثانوية - وأحداث - وحبكة قصصية) ، وهكذا لكل فن عناصره الخاصة .

* ثم تحدد الأفكار الرئيسة التي ستتحدث عنها في كل عنصر ، مرتبة حسب تسلسل مناسب .

* وتفرّع كل فكرة رئيسة إلى جزئياتها التفصيلية .

* ثم تفكر في الأسلوب الذي ستنظم به جزئيات الفكرة ، ووسائل الإقناع والتأثير المناسبة .

يمكنك أن تلخص مخططًا في جدول ، أو تستخدم شجرة الذاكرة ، أو مخطط هيكل السمكة . والمهم ألا تبدأ كتابة موضوعك قبل أن تصمم .......... مناسبا له

## ٤ - كتابة الموضوع :

* الموضوع الجيد هو الذي تتوفر فيه المواصفات التالية :
* عنوان : قصير ، مثير ، دال على المحتوى .
* مقدمة : قصيرة، مشوِّقة ، ممهدة للموضوع .
* فقرات مبنية بناء جيدا .
* أفكار مرتبة وفق سلسلة منطقية سليمة .
* خاتمة : تلخص أفكاره ، أو تبين الرأي النهائي للكاتب ، أو تقدم بعض المقترحات أو التوصيات .

في الكتابة الأولى (المسودة) اهتم فقط باستيفاء جميع الأفكار والجزئيات ، وحاول تطبيق المقترحات التي دونتها في المخطط . دع التنقيح ، وجودة بناء الفقرات ، وقوة التأثير والإقناع للمراجعة . ثم اكتب (مبيضة) موضوعك في ضوء نتائج المراجعة . وتذكَّر أنه لايوجد كاتب في الدنيا يُخرج للناس ما كتبه لأول مرة ، فدائما يراجع الكُتَّاب موضوعاتهم مرارا قبل أن يعرضوها على الناس . فالمراجعة والتنقيح تُنتج ........ جيدة

حاول

## اختبار بعدي

أولاً

- قامت جماعة النشاط في مدرستك بإصدار مجلة متميزة ، موضوعاتها قيِّمة ومنوعة ، ومستوى إخراجها ينافس أجمل المجلات المحلية . وقد طلبت منك الجماعة أن تكتب مقدمة رائعة للمجلة في عددها الأول . ماذا ستكتب ؟

**المعرفة غذاء العقل والقلب والروح، والعلم مصباح الحياة والمظلمة، فلا يعيش الإنسان في الظلام، ولا بد من مصابيح تضيء لنا طريق الحياة حتى لا نتخبط أو نجوع، فنأكل مما أمامنا دون اختيار وانتقاء، والسعي وراء الجودة والحرص على الكمال النسب؛ لذلك جاءت هذه المجلة بهذه الصورة والمحتوى لتكون مشعل هداية، ومنبر حق، وطريق إلى التنوير والإبداع، والعمل المثمر البناء.**

ثانياً

كلفت بإدارة مصنع لإنتاج المواد الكيميائية . أحببت قبل أن تباشر العمل أن تحصل على قدر وافر من المعلومات . رتب أولياتك على صورة أفكار رئيسة ، ثم حدد مصادر معلوماتك :

| الأولويات مرتبة بحسب الأهمية | مصـــادر استقـــاء المعلـــومـــات |
|---|---|
| ١. التعرف على مكونات المصنع . | ١. الجلوس مع مديري المصنع السابقين. |
| ٢. التعرف على العاملين في المصنع. | ٢. الجلوس مع العمال والمهندسين. |
| ٣. الاطلاع على مخطط المصنع . | ٣. الاطلاع على أرشيف المصنع . |
| ٤. دراسة تاريخ المصنع. | ٤. زيادة مستودعات المصنع. |
| ٥. الاطلاع على دراسات تتعلق بتطوير. | ٥. الاطلاع على ما كُتِبَ عن المصنع. |

ثالثاً اقترح الأفكار الجزئية ، وطريقة العرض المناسبة للتعبير عن الفكرة التالية :

| الفكرة الرئيسة | الأفكار التفصيلية الجزئية | مقترحات العرض |
|---|---|---|
| لكل جهد منظَّم عائد مضاعف | - التخطيط أساس النجاح.<br>- التطوير من عوامل النجاح.<br>- أهمية التدريب.<br>- وضع الإنسان المناسب في المكان المناسب. | ١. مقدمة كمدخل للموضوع.<br>٢. استخدام السرد في العرض.<br>٣. كتابة خاتمة مختصرة للموضوع. |

- ارسم مخططا لموضوع ترغب الكتابة فيه ، محددا عنوانه ، وأفكاره الرئيسة ، وتفصيلاته الجزئية :

رابعاً





## تقـويم الأداء

أخي الطالب : انتهيت الآن من دراسة الوحدة ، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات قوم ذاتك في الجدول التالي :

| مهارات الوحدة | نسبة الإتقان | أرغب في زيادة نسبة الإتقان | خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقـان |
|---|---|---|---|
| تحديد المصادر المناسبة للمعلومات التي تبحث عنها | | | |
| جمع المعلومات وتصنيفها | | | |
| تحديد الهدف من الكتابة | | | |
| تصميم مخطط الموضوع في جدول أو رسم | | | |
| اختيار العنوان المناسب للموضوع | | | |
| بناء المقدمة | | | |
| بناء الفقرات | | | |
| تسلسل الأفكار في الموضوع | | | |
| بناء الخاتمة | | | |

خامسًا: كفاية الاتصال الشفوي

الاستماع مهارة لغوية

الاستماع مهارة تعلم

حلول

## نشاطات التعلم

١ (إن فقدت الاستماع فقدت الحياة) . عبِّر عن هذه الفكرة من خلال سرد الحادثة المصورة التالية :




من خلال التأمل في الصورة، فإن الذي وضع السماعة على أذنه فقد الاتصال بمن يتكلم معه، ولذلك لا يفهم ما يراد منه، وإذا فقد المُتَّصَل الفهم، فقد أضاع كل شيء، وأصبح الحديث بينهم مثل حديث الصم البكم.

## ٢ قالوا عن الاستماع :

رتب الأقوال التالية الأفضل فالأفضل :

٦ - يكفيك من شر سَمَاعُه .

١ - وتراه يصغي للحديث بقلبه وبسمعه ولعلَّه أدرى به

٣ - لا يسمعون إلى قول أجيء به وكيف تستمع الأنعام للبشر

٤ - السامعُ الذَّم شريكٌ له ومطعمُ المأكولِ كالآكلِ

٥ - تسمع بالمعيدي خير من أن تراه .

٢ - من أسمعك سمَّع بك .

٨ - ياقوم أذني لبعض الحي عاشقة والأذن تعشق قبل العين أحيانا

٧ - والعين تعرف من عيني محدثها إن كان من حزبها أو من أعاديها

٣ نُقل إلى أحد الخلفاء أن شاعرًا هجاه بقصيدة ، جاء فيها :

لقد ضاع شعري على بابكم كما ضاع دُرٌّ على جارية

فلما استدعاه ، قال : كذب يا أمير المؤمنين ، إنما قلت :

لقد ضاء شعري على بابكم كما ضاء در على جارية

أين أخطأ ناقل الخبر ؟ ولماذا؟

**بدّل الناقل حرف الهمزة، فجعله عينًا في كلمة (ضاع) بدلا من (ضاء)، لكي يثير ضغينة الأمير ففي (ضاع) ذم وفي ( ضاء) مدح له .**

٤ يختلف مضمون الخبر المنقول عن الخبر الأصل لأسباب كثيرة ، أهمها :

١. تغيير حرف بحرف في كلمة (ضاع) بالرغم من الحفظ على الوزن.
٢. إنكار صاحب الخبر على رواية ( ضاع شعري .....)
٣. صاحب الخبر صار في مقام الممدوح.

٥ اذكر بعض الأشياء التي نحتاج فيها إلى تركيز الاستماع ، للحصول على الفائدة والفهم:

خطبة الجمعة ........ المحاضرات ........ المحادثة التليفونية

........ نقل خبر ........ قراء كتاب الله

حلول
منصة تعليمية

٦ عد إلى المصحف الشريف ، ثم انقل خمس آيات وردت فيها لفظة الاستماع بمعان مختلفة .

( استعن بالمعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم)

﴿ فَمَن بَدَّلَهُ بَعْدَ مَا سَمِعَهُ فَإِنَّمَا إِثْمُهُ عَلَى الَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾ البقرة١٨١

﴿ إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَى يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ ثُمَّ إِلَيْهِ يُرْجَعُونَ ﴾ الأنعام٣٦

﴿ وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا لَأَسْمَعَهُمْ وَلَوْ أَسْمَعَهُمْ لَتَوَلَّوا وَهُم مُّعْرِضُونَ ﴾ الأنفال٢٣

﴿ وَكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُم مِّن قَرْنٍ هَلْ تُحِسُّ مِنْهُم مِّنْ أَحَدٍ أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزًا ﴾ مريم٩٨

﴿ فَلَمَّا جَاءَهُم مُّوسَى بِآيَاتِنَا بَيِّنَاتٍ قَالُوا مَا هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُّفْتَرًى وَمَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي آبَائِنَا الْأَوَّلِينَ ﴾ القصص٣٦

حلول

## اختبار قبلي

أولاً - (الخطأ الناتج عن سوء الاستماع قد يؤدي إلى كارثة) . أي الناس بحاجة إلى حسن الاستماع أكثر ؟ علل .

* الطبيب لأنه يريد أن يفهم من المريض ما يعانيه من أعراض، ومكان الألم، ثم يعطيه العلاج بعد تشخيص الداء.

* القاضي لأنه يريد أن يفهم كلام الخصوم، وأصحاب المشكلات كي يتمكن من توجيه العقوبة إلى المتهم .




استمع إلى معلمك بإنصات ، لخص مما تسمع سبعة على الأقل من آداب الاستماع :

١. الجلوس جلسة المستمع.

٢. إبعاد كل ما يشغلك عن المستمع.

٣. استخدام حواسك استخداما جيدًا .

٤. الانتباه إلى كل كلمة منطوقة.

٥. التركيز والفهم.

٦. تحويل المسموع إلى منطوق.

# الاستماع مهارة لغوية

## مكونات عملية الاتصال اللغوي



# الاستنتاج

* أربعة مكونات للعملية الاتصالية : مرسل ...... مستقبل ...... قناة اتصال ...... رسالة ......

* من قنوات الاتصال : الهواء - الكتابة - ...... الرموز ...... الاشارة ......

* عوامل كثيرة تؤثر على وضوح الرسالة :

- بُعد المكان حينما يكون الاتصال بالصوت المباشر .
- سوء الأحوال الجوية .
- اضطراب في جهاز نطق المرسل أو المستمع. ......
- خلل يتعلق بالصوت نفسه. ......
- عطل في أجهز الاتصال والاستقبال. ......
- غموض في الرسالة من حيث الأسلوب واللغة. ......

## ١ - اقـــرأ :

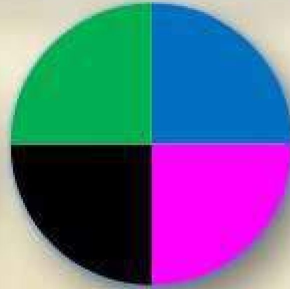
نقضي ٨٥٪ من وقتنا في الاتصال اللغوي (تحدُّث / استماع / قراءة/ كتابة) . بنسب متفاوتة بين الناس ، وبحسب المواقف التي نعيشها .

قسِّم الدوائر التالية بحيث تبين النسب التقريبية لمقدار الوقت الذي تقضيه في : التحدث – الاستماع – القراءة – الكتابة – في كل موقف مما يلي :

التحدث
الاستماع
القــراءة
الكتابــة



في المدرسة



في البيت



مع الأصدقاء

٢ يستمع الناس لتحقيق أهداف مختلفة :

- للتفاعل الاجتماعي ، كما في :

تكوين العلاقات الشخصية والاحتفاظ بها ، معرفة أحوال الآخرين ، محادثة الأصدقاء ...

- للاستمتاع ، كما في :

في أثناء الحوار، والمشاركة في بعض فنون التعبير كالندوات والمحاضرات.

- للمشاركة العاطفية ، كما في :

..............................

- بين الأب والابن ، كما في : أثناء المناصحة، أو المدارسة أو المطالبة .

..............................

- بين المعلم والطالب ، كما في : أثناء الشرح، وإعطاء التكاليف، والمشاركة في الأنشطة.

..............................

٣ يتأثر المتحدث بحالة مستمعيه . تخيل نفسك هذا المتحدث ، وهؤلاء هم مستمعوك !

كيف سيكون شعورك ؟ **سيكون شعوري منزعجًا**

أين ستركز حديثك ؟ **أركز على إبراز ما يثير هؤلاء وجعلهم يقبلون عليَّ.**

لماذا تصرفوا هكذا ؟ **لأنهم مشغولين عني.**

كيف ستتصرف أنت ؟ **سأعمل على لفت انتباه من أراه أكثر قربًا مني حسَّ ومعنى.**



٤ من آداب الاستماع :

| م | آداب الاستماع | فائدتها للمستمع | أثرها على المتحدث |
|---|---|---|---|
| ١ | الإنصات | فهم المسموع | السرور |
| ٢ | النظر إلى المتحدث | الانتباه لكل ما يُقال | الفهم |
| ٣ | إظهار ملامح الفهم | تشجيع المتحدث على العطاء الزائد. | النشاط والحيوية |
| ٤ | عدم المقاطعة | إلمام المستمع بكل الذي يرسله المتحدث | زيادة الهمة والمراجعة والاطلاع |

| ٥ | تدوين الملاحظات والاستفسارات | عدم إضاعة أية معلومة بدون فهم | زيادة الهمة والمراجعة والاطلاع |
|---|---|---|---|
| ٦ | الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه | تبادل الحب والتعاون | توفيق العلاقة بين المتحدث والمستمع |

٥ ماذا ستفعل لو أن المستمع إلى حديثك :

أ - أظهرت ملامحه أنه يسخر منك ؟

أشعر بالحزن والإحباط.

ب - ظهر أنه يتحفز إلى معارضتك والرد عليك ؟

أتماسك، وأحاول تهدئته.

ج – ظهر أنه لايصدقك ؟

أتغاضى عنه وأستمر في الحديث.

د – ظهر أنه يتابع حديثك بشغف؟

أفرح وأكثر من العطاء.

هـ – ظهر أنه يريد أن يستفسر عن بعض المعلومات التي تقولها ؟

ابدي له اهتمامًا خاصًا

٦ لاحظ أحاديث الناس حولك، في منزلك، مع أصدقائك، في المشاهد والحوارات التلفزيونية...
ثم صنفها في الجدول التالي :

| مواقف اُحترمتْ فيها آداب الاستماع | مواقف اُنتهكتْ فيها آداب الاستماع |
|---|---|
| في المحاضرات | في الاتجاه المعاكس |
| في الأحاديث الإذاعية | في المناظرات الفكرية |
| في الاستماع الى البرامج العلمية والأدبية | في الندوات السياسية والانتخابية |

٧ - اقــرأ :

عندما نستمع إلى شخص يتحدث فإننا نتأثر بنسبة ٧٪ بمضمون حديثه ، و٣٨٪ بنبرة الصوت ودرجة حدته وارتفاعه ، و٥٥٪ بما تظهره حركات الجسم وعلامات الوجه .

* تأمل الحوارين اللاحقين ، فكر فيهما مليا ، ثم حاول أن تستكملهما ذهنيا .

- يقف طالبان أمام زملائهما ؛ ليمثلا أحداث الحوار الأول ، ويراقب زملاؤهما مجريات الحديث ونتائجه .

- يقف طالبان آخران لأداء الحوار الثاني . (يمكن تكرار العمل أكثر من مرة)

- أنا في غاية الأسف ، وأشد الندم على ماحدث .
لكن صدقني ، لم أكن أقصد إيذاءك .
- آسف ! نادم ! مانفعها الآن ؟! لكن هذا جزاء من يصاحب السفهاء !
- أنت قلتها . سفهاء ! فعلا لقد كنت سفيها لحظتها .
أعرف أن ندمي وأسفي لايقدم لك نفعا ، لكنه على كل حال لايضيرك . ويمكنك أن تقترح الأسلوب المناسب للتعبير عن أسفي بما يرضيك .
- **أجل يا صديقي لم لكن مازحًا عما حدث .**

- لماذا أنت حسَّاس إلى هذه الدرجة ؟ الأمر بسيط ، هل تريدني أن أتأسَّف لما حدث ؟!
- وأنت ! لماذا أنت بهذه الوقاحة ؟ أتعلم أنني لم أر شخصا أكثر دناءة منك ؟!!
- **ما كنت أتصور أنك بهذا الشعور النبيل .**
- **لقد ازددت إعجابًا بك، وبأخلاقك وأنا أكرر لك اعتذاري لما بدر مني ... وشكرًا.**

النتيجـــة : **الوئام**
الأسباب : **بيــان حقــائق الموقــف بأسلوب رفيق جميل.**

النتيجـــة : **الاعتذار والشكر.**
الأسباب : **فهم الآخر بشكل صحيح والندم على ما صدر عن سوء فهم.**

لتكون مستمعا جيدا ، اتبع النصائح التالية :

* قرر أن تستمع . كن على الاستماع أحرص منك على الكلام .
* تخلص من تحيزاتك وأحكامك المسبقة .
* اجعل للاستماع هدفا إيجابيا .
* حاول أن تصل إلى لب موضوع الحديث .
* إن كنت طرفا في الحديث - يمكنك توجيه بعض الأسئلة بهدف توجيه الحديث ، أو الاستفسار ، ومن الأفضل أن تلخص وجهة نظر محدثك قبل أن تعقب عليها .
* إن كان الحديث عاما كما في المحاضرات والدروس - فيمكنك تدوين أسئلتك لتطرحها فيما بعد .

٨ (عمل منزلي) استمع إلى واحد أو أكثر مما يلي : (خطبة الجمعة / شريط مسجل / حديث إذاعي / حوار تلفزيوني ) ثم لخص ملاحظاتك في الجدول التالي :

| نوع المسموع | موضوع الحديث | محاوره وأفكاره الرئيسة | خمس فوائد استفدتها من هذا الاستماع |
|---|---|---|---|
| خطبة | الابتلاء | ١. الابتلاء سنة من سنن الله.<br>٢. الصبر على الابتلاء فيه أجر.<br>٣. أنواع الابتلاء .<br>٤. عاقبة المبتلين الصابرين. | ١. الصبر على البلوى فيه رضا الحق تبارك وتعالى.<br>٢. الابتلاء دليل على محبة الله تعالى لعبده.<br>٣. الابتلاء ليس عقوبة من الله على عبادة.<br>٤. الابتلاء فيه تكفير للذنوب.<br>٥. الابتلاء فيه تمحيص للنفس وتقويم لها. |

٩ تخلَّص من الأحكام المسبقة . (رتب ، ثم استمع ، ثم أعد الترتيب )

أنت قائد منطاد هوائي ، تحمل معك تسعة أشخاص ، تعرض المنطاد لخطر السقوط ، جاءتك الأوامر بوضع خطة للتخلص من الأشخاص الذين معك واحدا تلو الآخر . رتبهم الأول فالأول :

| | الترتيب قبل الاستماع | الترتيب بعد الاستماع |
|---|---|---|
| ١ - مساعدك . | ١ - رجل أعمال | ١ - أعز الأصدقاء |
| ٢ - أعز أصدقائك القدامى | ٢ - مدير مدرسة | ٢ - مساعدك |
| ٣ - مدير مدرسة | ٣ - طبيب أطفال | ٣ - مدير المدرسة |
| ٤ - رجل أعمال | ٤ - ممرضة | ٤ - رجل الأمن |
| ٥ - طبيب أطفال | ٥ - لاعب | ٥ - لاعب |
| ٦ - رجل قتل عشرة رجال | ٦ - رجل أمن | ٦ - رجل أعمال |
| ٧ - ممرضة | ٧ - أعز الأصدقاء | ٧ - ممرضة |
| ٨ - رجل أمن | ٨ - مساعدك | ٨ - طبيب أطفال |
| ٩ - لاعب | ٩ - رجل قتل ١٠ رجال | ٩ - رجل قتل ١٠ رجال |

١- اشترك مع زميلين في تمثيل المشهد المصور التالي ، ثم دون ملحوظاتك . (يمكن تكرار العمل بفريقين أو أكثر) .



الملحوظات :
______
______
______
______
______
______
______

٢ - اعقد ندوة (جلسة علمية) مع أربعة من زملائك .

* حددوا مايلي :

- رئيس المجموعة ، سيتولى التقديم للندوة ، وإدارة الحوار .

- موضوع الندوة ، استعدوا للندوة بالقراءة والاطلاع حول موضوعها ، وتدوين محاورها ، وأفكارها الأساسية .

* رتبوا المكان : طاولة المتحاورين ، مقاعد المستمعين ... ثم ابدؤوا الحوار .

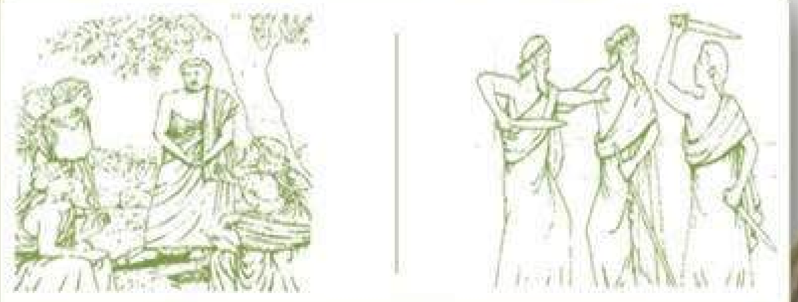
* على بقية زملائكم أن يدونوا ملاحظاتهم في الجدول التالي :

| موضوع الندوة | المشاركون | أهم الأفكار المطروحة | أدب الحوار | ملحوظات أخرى |
|---|---|---|---|---|
| نظافة البيئة عنوان على مستوى الذوق الإنساني | المعلمون | مفهوم البيئة | الاستماع | احترام الآخرين |
| | الطلبة | أنواع البيئة | التحدث بصوت واضح | تشجيع الطلبة |
| | الإداريون | مفهوم النظافة | ترك السخرية | لماذا بيئة المدرسة |
| | مديرون | مظاهر النظافة | استخدام أسلوب علمي | تبادل الآراء |
| | ضيوف | نظافة المدرسة | الإقناع والتأثير | جمع الاقتراحات |

٣ - اختر موضوعا من صحيفة أو كتاب أو مجلة ... ثم ألقه أمام زملائك ، اقرأ بوضوح وتمهُّل، أعط زملاءك فرصة لتدوين ملحوظاتهم أثناء القراءة . (سيدوِّن زملاؤك ملحوظاتهم في الجدول التالي) :

| المتحدث | الموضوع | أهم أفكار الموضوع | ملحوظات على مستوى الإلقاء |
|---|---|---|---|
| خالد الأحمري | الإسلام في الغرب | انجذاب الشعوب الأوروبية والأمريكية للإسلام<br>- محاربة الحكومات الغربية الإسلام والجماعات الإسلامية | - ترتيب الأفكار.<br>- الإلقاء بصوت واضح.<br>- الهدوء أثناء الإلقاء.<br>- عرض الأفكار التي لا يدور شك حولها.<br>- تشجيع الجمهور على الحوار وتبادل وجهات النظر. |

٤ من الحوار المسلَّح ، إلى الحوار السياسي . صف المشهد التالي ، مع بيان تقديرك لمستوى الإصغاء ودقة التركيز في الحالتين .



المشهد الأول: فيه اثنان يتقاتلان، كل يود أن يتفاهم مع الأخر بلغة السلاح، دون أن يستمع أحدهما إلى الآخر، ويتوسط بينهما شخص يريد الإصلاح، ولا جدوى من المتقاتلان.

أما المشهد الثاني يمثله رجل علم يلقى مسائل علمية على تلاميذه، وكلهم آذان صاغية لما يقول، ودرج الإصغاء ممتازة، ودقة التركيز عالية بينما في المشهد الأول فكانت نسبة الإصغاء متدنية، ودقة التركيز لا تكاد تنكر.

٥ قارن بين سلوكك في الحالتين التاليتين : ماذا تعمل في كل حالة ؟

| عندما أكون راغبًا في الاستماع | عندما لا أكون راغبًا في الاستمـاع |
|---|---|
| ١. أقبل على المتحدث بكل جوارحي وحواسي | |
| ٢. أستقبل كلامه بدرجة عالية من الانتباه. | أغادر المؤتمر |
| ٣. أحرص على فهم ما يقال لي. | |
| ٤. أعي مقاصد الكلام وإيحائه. | |
| ٥. لا أدعم معلومة مهمة تفوتني وأتجاهلها. | |

اقــرأ :

تعرَّف على الأهداف والمرامي غير المعلنة للحديث ، من خلال : الموقف اللغوي الذي يتم فيه الحديث - حركات الجسد وملامح الوجه - نبرة الصوت - علاقة المتحدث بموضوع الحديث ... كل ذلك يساعدك على فهم الهدف الحقيقي للمتحدث .

كتب عمرو بن مسعدة - وزير المأمون - إلى المأمون في رقعة :

أما بعد : فإن فلانا سألني أن أشفع له إلى أمير المؤمنين ، فأخبرته أني لم أبلغ عند أمير المؤمنين مبلغ الشفاعة .

فلما وصلت الرقعة إلى المأمون وقّع عليها بخطة :

قد فهمنا تصريحك به ، وتعريضك بنفسك ، وأجبناك إليهما ، وأتحفناك بهما .

ظاهر رسالة عمرو بن مسعدة : إخبار المأمون **بــأنه يرغب في الاستشفاع للرجل.**

لكن المأمون فهم هدف الرسالة ، وهو : **أن يعرف عمرو بن مسعدة منزلته عند المأمون.**

ما الذي ساعده على فهم الهدف ؟ **تواضع الوزير، ورقة لامه، وأسلوب حديثه مع المأمون.**

٦ اروِ حادثة معناها أساء سمعا فأساء إجابة :

يروى أن رجلا اعتذر إلى آخر عن خطأ وقع فيه تجاهه واستخدم اللغة وسيلة للتواصل بعبارة ظاهرها: لا تؤاخذني يا فلان، فأنا لم أقصد أن أعيبك بشيء، ففهم الآخر أن الرجل يتهمه بنقص فيه؛ لذلك رماه بكلمات قاسية مبتدئًا بها مما نسبه إليه.

استمع إلى حوار تلفزيوني أو إذاعي ، ثم دون ملحوظاتك في الجدول اللاحق :

| | |
|---|---|
| موضوع الحوار | |
| من الأفكار الرئيسة | |
| من شخصيات الحوار | |
| مؤثرات على جو الحوار | |
| آداب الاستماع التي روعيت | |
| هدف واضح من الحوار | |

| | |
|---|---|
| هدف غير مباشر | |
| دلائل الهدوء والانفعال على المتحاورين | |
| أعجبني في الحـوار | |
| لم يعجبني في الحـوار | |

# الاستماع مهارة تعلم

١ لكل منا تفضيلاته الخاصة في التعلم . حاول أن تتعرف على الأسلوب الذي يفضله كل من هؤلاء :



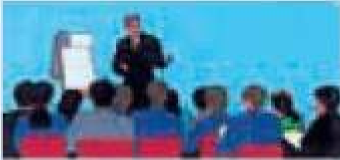
بواسطة معلم



البحث



الممارسة



العدد

# الاستـــنـــتاج

الحـــواس أدوات التعلـــم :

* السمع : نستمع إلى المحاضرات ، والدروس ، والخطب ، ووسائل الإعلام ...
* البصر : نقرأ ، و ونشاهد البرامج، والمسارح، والمعرض ، والألوان.
* الشـم : نشم العطور، والروائح.
* التذوق : الأطعمة، المشروبات، المأكولات.... .
* الكتابة : نلخص ، ندون ملحوظات ، نخطط ، نرسم ... ونتعلم .

تفضيلات التعلم :

* الممارسة : نجرِّب ، نؤدي عملا ما ، نقلد أداء الآخرين .. ونتعلم .
* العدد : تعلم فردي ، تعلم مع صديق ، تعلم في مجموعات صغيرة ، أو كبيرة .

١ اسأل عددا من أساتذتك ، وزملائك ، وأصدقائك ، وأقاربك - عن أساليبهم في التعلم ، ثم لخصها هنا :

أ - أتعلم بواسطة معلم.

ب - أتعلم بالاطلاع على الكتب.

ج - أتعلم بأسلوب الحوار.

د - أتعلم بأسلوب المشركة في الندوات والمحاضرات.

هـ - أتعلم بالاستماع والإنصات ثم الاطلاع على الكتب .

و - أما أسلوبي المفضل في التعلم فهو :

جمع معلومات عامة، ثم الاستماع والإنصات، ثم الاطلاع على الكتب.

حاول

٢ - رتب الفوائد التي يمكن أن تجنيها من تعرفك على أسلوبك المفضل في التعلم، بحسب أهميتها من وجهة نظرك:

٤ - أعمل على تنشيط أسلوبي المفضل وتنميته وتطويره.

٣ - أحاول تجريب أساليب أخرى للتعلم.

١ - أختار التخصص الذي يتفق مع أسلوبي في التعلم.

٢ - أكيِّف المواقف التعليمية المختلفة لتتفق مع أسلوبي المفضل.

٣ - اختر مما يلي الأسباب التي تعتقد أنها تؤيد تعلُّم مهارات الاستماع من وجهة نظرك، ثم رقِّم ما وقع عليه اختيارك بحسب الأهمية:

٢ - إن أساليب التعليم المتبعة في المدارس والجامعات تعتمد على الاستماع.

٤ - إن الطلاب يفضلون الاكتفاء بالاستماع إلى شرح المعلم، ولايفضلون قراءة الموضوع.

٣ - إن الناس لايطورون من قدرتهم على الاستماع رغم أهميته في التعلم.

١ - يمكن أن يكتسب الإنسان قدرا هائلا من المعلومات إذا أتقن مهارات الاستماع.

٥ - إن معظم الناس لديهم عادات سيئة في الاستماع إلى الآخرين.

٤ تأمل الصورة التالية ، ثم اكتب فقرة قصيرة للربط بينها وبين أساليب التعلم .

حاول

٥ - لايمكن للإنسان أن يتذكر جميع المعارف والخبرات التي مرَّ بها . نحن نتذكر فقط ١٠٪ مما نقرأ ، و ٢٠٪ مما نسمع ، و ٣٠٪ مما نرى ، و ٥٠٪ مما نرى ونسمع ، و ٨٠٪ مما نقول ، و٩٠٪ مما نقول ونفعل .

* ضع نِسَبًا تقريبية لما يمكن أن تحتفظ به ذاكرة المتعلم إذا :

* قرأ موضوعا ، وشاهد فيلما عنه . ٥٠ %

* سمع الموضوع من المعلم ، ثم قرأه ، ثم علَّمه لأحد زملائه . ٧٠%

* شاهد فيلما تعليميا ، ثم حكى ماجاء فيه لعدد من أصدقائه . ٨٠%

* إذا استمعت لمحاضرة تحتوي على ٦٠ معلومة مهمة ، وكنت تخسر (٥٠ريالا) عن كل معلومة تنساها ؛ فكم ريالا ستخسر ؟

٦٠ × ٥٠ = ٣٠٠٠ ريالًا

٦ اقرأ : المستمع الجيد متعلم جيد .

عند حضورك موقفا تعليميا يعتمد على الاستماع – قم بما يلي :

أ – قرر أن تستمع . قل : (أنا يقظ ومتنبه) كلما شعرت بالشرود أو الفتور .

سجل هنا عبارتك المفضلة

أنا يقظ ومستعد

أنـا فـي حالـة اليقظـة والانتبـاه والتركيـز

ب - تعرَّف على كيفية تنظيم المتحدث لحديثه .

يساعدك المتحدث بـ :

- الكتابة على السبورة .
- عناوين ورؤوس موضوعات مكتوبة على ورقة .
- ملخص شفهي .
- عنوان عام للكلمة أو المحاضرة .

من أنماط تنظيم الكلام :

* التعداد : كأن يقول (دول الخليج العربي هي ست دول : المملكة ...)

* التعليل : ذكر السبب أو النتيجة : كأن يقول (والسبب في ذلك .../ أو ونتيجة لذلك...)

* المقارنة : بيان وجوه الشبه أو الاختلاف بين شيئين . كأن يقول (وهذا يشبه ... أو ويختلف هذا عن ...) .

* الترتيب الزمني : حيث يسرد المعلومات أو الأحداث بحسب تسلسلها التاريخي .

* التعريف : كأن يقول (الفاعل هو : اسم مرفوع ______) .

* القصة أو الحكاية .

٧ ضع علامة صح أمام الأسلوب الذي يستخدمه كل معلم من معلمي المواد التالية لمساعدة الطلاب على فهم الموضوع . أضف أساليب أخرى في الفراغ الموجود :

| الأسلوب | معلم الرياضيات | معلم التاريخ | معلم العربي | معلم الوطنية |
|---|---|---|---|---|
| يكتب عناصر الدرس على السبورة | | ✓ | | |
| يذكر أهداف الدرس قبل بدايته | ✓ | | | ✓ |
| يعطي ملخصًا شفهيًا في نهاية الدرس | ✓ | | ✓ | |
| يبدأ الدرس بالتعريف بالموضوع | | ✓ | ✓ | |
| يضع أمثلة حول الموضوع | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| يذكر القواعد الأساسية | ✓ | | ✓ | |

حلول

٨ كل جملة من الجمل التالية هي الجملة الأولى في محاضرة أو كلمة ما . اقرأ الجملة ، ثم بين نمط التنظيم الذي سيستخدمه المتحدث في محاضرته ، وأخيرًا ، اكتب الكلمة المفتاح التي ساعدتك على الوصول إلى نوع النمط المستخدم :

| الجملة | نمط التنظيم | الكلمة المفتاح |
|---|---|---|
| كلما بحثنا في أداء مدارسنا ، تظهر بين الفينة والأخرى ست حقائق أساسية . | التعداد | ست حقائق |
| ماذا نعني عندما نتحدث عن المراهقة ؟ | التعداد الزمني | الحديث عن المراهقة |
| إذًا ، فموضوع درسنا اليوم ، هو : كيف تحدث الصدمة الكهربائية . | التجربة | الصدمة الكهربائية |
| «... ثم أشار بيده إشارة خاصة ، فبرز ثلاثة من الرجال الأشداد ، فأحاطوا بالتاجر ، وأمروه أن يخرج محفظته ...» . | نمط المسرحية | وأمروه بأن يخرج محفظته |

٩ سيقوم المعلم الآن بتقديم كلمة قصيرة . اذكر الإشارات والتلميحات التي تدل على كيفية تنظيم المعلم لكلمته .

١. يشير بيه كي ينظم الطلاب أنفسهم ويتهيئوا له.
٢. يلمح إلى ضرورة تسجيل هذه الكلمة.
٣. يلمح إلى ضرورة تسجيل النقاط المهمة فيها.

١٠ تستمع كل يوم إلى الإذاعة المدرسية : اذكر ثلاثة موضوعات تراها جيدة طرحت هذا اليوم، أو الأيام القليلة الماضية :

- بر الوالدين.
- الخشوع في الصلاة.
- احذر قرين السوء.

١١ استمع إلى النص الذي سيلقيه معلمك الآن . استخدم رسم (شجرة الذاكرة) لتلخيص أهم الأفكار والمعلومات .

الاستعداد للامتحان بالمراجعة

المراجع الذاتية وصفلتها الجيدة

المراجع الذاتية وصفلتها الجيدة

استخدام الملخصات قبل الامتحان

١١ - تستمع كل يوم إلى الإذاعة المدرسية : اذكر ثلاثة موضوعات تراها جيدة طرحت هذا اليوم ، أو الأيام القليلة الماضية :

..............................................................................................................

..............................................................................................................

..............................................................................................................



١٢- قم بصياغة ثلاث جمل من إنشائك ، بحيث تمثل أنماط مختلفة من تنظيم الكلام. أسمعها زملاءك ، وعليهم أن يحددوا (شفهيا) أنماط التنظيم ، والكلمة المفتاح .

- العلم النافع ، هو العلم الذي يغير سلوكًا شائنًا من سلوكياتك التي تجعلك غير مقبول لدى شرائح المجتمع.

- أتدري من المفلس ؟
- المفلس هو من يشتم هذا، ويضرب هذا، ويأكل مال هذا... .

- من أنت ؟
-أنا المتكبر على خلق الله.

١٣- تتطلب مهارات الاستماع الفعال القدرة على تمييز الأفكار المهمة من الأفكار الأقل أهمية أو غير المهمة .

ضع علامة صح أمام السلوك الذي يستخدمه بعض المعلمين أو المحاضرين الذين استمعت إليهم ؛ للتركيز على الأفكار الرئيسة ، أو لجلب انتباه المستمعين نحو موضوع أو فكرة مهمة .

| يرفع المعلم / المحاضر صوته أو ينفعل . | |
|---|---|
| يكتب على السبورة . | ✓ |
| تتغير سرعة كلامه . | |
| يقول : أولًا ، ثانيًا ، ... | |
| ينهض من مقعده ليقف فيشرح نقطة ما . | ✓ |
| يحث المستمعين على الانتباه . | ✓ |
| يوجه سؤالًا أثناء المحاضرة ليجيب هو أو أحد المستمعين عنه . | |
| يقول : هذه نقطة مهمة ، أو جديرة بالملاحظة ، أو قضية مهمة ... | ✓ |
| يكرر نطق الكلمة أو الجملة الرئيسة أكثر من مرة. | ✓ |

اقــرأ :

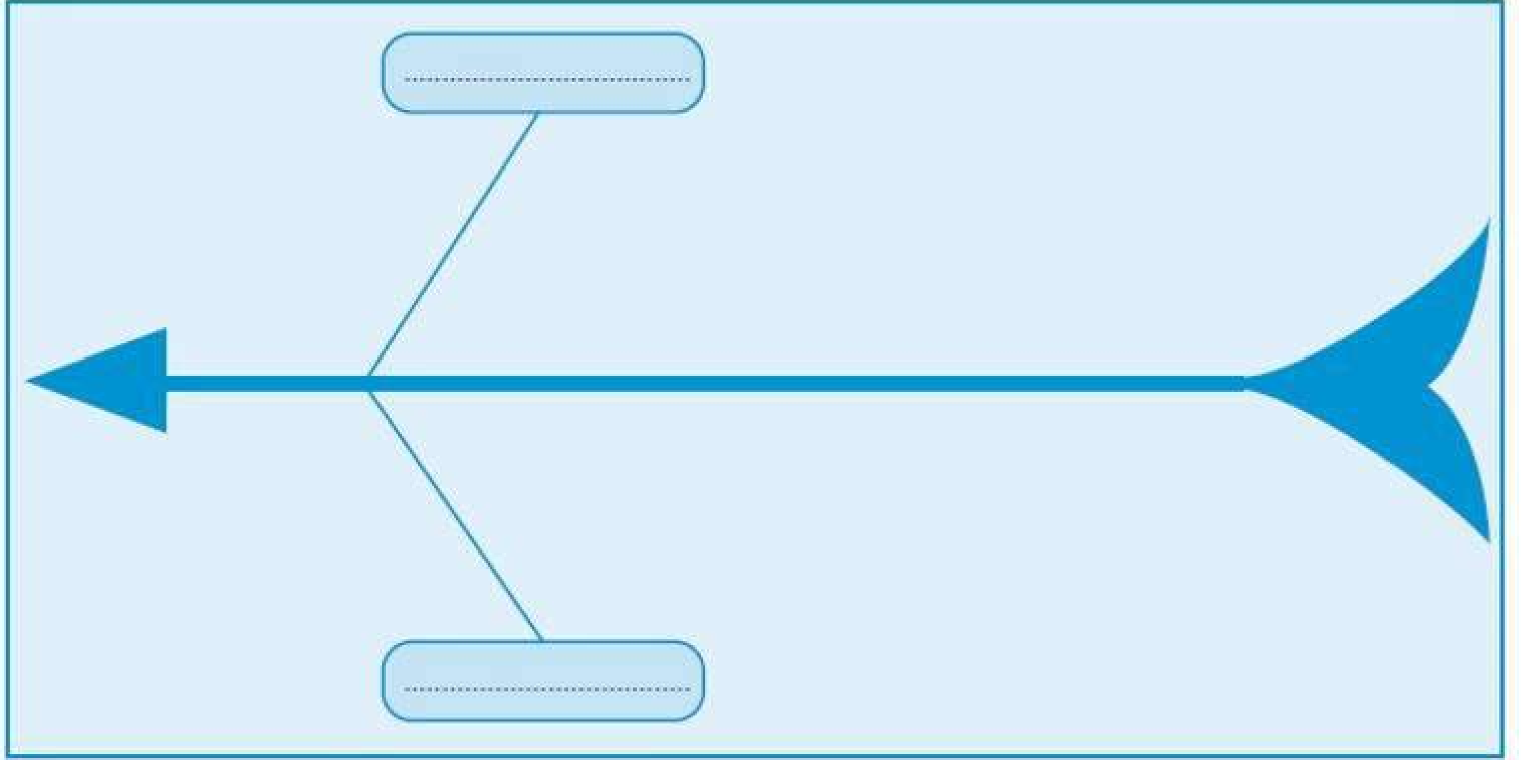
إن الملحوظات التي يدونها الطالب في كل مرة يستمع فيها إلى محاضرة ، أو مناقشة ، أو يقرأ فيها كتابًا ، أو مقالًا علميًا - تساعده على :

* المراجعة السريعة .

* الاستعداد للاختبار .

* اختصار الوقت والجهد في التعرف على المعلومات المهمة .

١٤ - استمع إلى القطعة التالية بعناية ، ودون ملحوظاتك باستخدام مخطط هيكل السمكة :



١٥ - استمع إلى معلمك ، ثم لخص النص الذي سيلقيه في حدود ستة أسطر :

............................................................................................................

............................................................................................................

............................................................................................................

............................................................................................................



## اختبار ذاتي

استمع إلى إذاعة القرآن الكريم ، وقم بتلخيص أحد برامجها التي تعتمد على الإلقاء (وليس على الحوار أو النقاش) في ورقة خارجية ، اكتب ملخص ما استمعت إليه حسب البيانات التالية :

### ملخص الاستماع إلى برنامج إذاعي

اسم البرنامج : .................... وقت البرنامج : ....................

زمن البرنامج : .................... معد أو مقدم البرنامج : ....................

موضوع الحلقة : ....................

ملخص بأهم الأفكار والمعلومات :

من أنماط تنظيم الكلام المستخدمة :

مرئيات حول أسلوب الإلقاء :

# نشاطات الغلق والتلخيص

١ تتكون عملية الاتصال اللغوي من أربعة أركان أساسية هى :

(متحدث / مرسل ) + متلقي + وسيلة اتصال + الرسالة

٢ تتأثر الرسالة اللغوية بعدد من العوامل ، أهمها :

١. لغة الرسالة.
٢. فصحة المرسل.
٣. تركيز المتعلم.
٤. درجة الصوت ووضوحه.

٣ لكل متعلم أسلوبه المفضل في التعلم ، فمنهم من يفضل :

- الحوار.
- التجربة.
- الألعاب.
- الندوات.

٤ من آداب الاستماع المهمة :

- الإقبال على المتكلم باهتمام.
- الانتباه إلى الكلام والتركيز على المهم.
- عدم المقاطعة أو التعليق.
- ترك أي شكل من أشكال السخرية.

٥ عندما أكون في موقف تعليمي يعتمد على الاستماع - ألتزم بما يلي :

١. الإنصات إلا إذا طُلِبَ مني الكلام.
٢. طرح الأسئلة بطريقة لا تثير الإزعاج.
٣. احترام المتكلم والإصغاء إليه.

٦ من الأنماط المستخدمة في تنظيم الكلام :

- العناوين الرئيسية.
- العناوين الجانبية.
- تقسيم الكلام إلى فقرات.
- استخدام تنوع الخطوط .
-تقسيم الكلام على شكل حوار.
- جعل الكلام على شكل عمل مُسترح.

٧ يستخدم بعض المعلمين أو المحاضرين أساليب معيَّنة تلفت انتباه المستمعين نحو الأفكار ذات الأهمية ، من مثل :

- سؤال يثير التفكير.
- وضع صورة ومشهد للتعليق عليه.
- حل لغز ما أو حكاية أو طرفة حقيقية.

٨ تدوين الملحوظات يساعدك على تذكُّر المسموع . يمكن أن يتم تدوين الملاحظات باستخدام :

* شجرة الذاكرة * رسم بياني. * شكل السمكة.

٩ يستمع الناس لتحقيق أهداف مختلفة ، منها :

- الإثارة والمتعة.
- اكتساب الخبرات.
- التعلم والاستفادة من تجارب الآخرين.

حلول

١٠ لايتأثر المستمع بمضمون الحديث فقط ، وإنما يتأثر أيضا بـ :

بما يحيط بالحديث من مؤثرات صوتية أو ضوئية أو حركية، أو يتأثر بشخصية المتحدث أو بأسلوب التواصل بين المرسل والمتلقي.

١١ أهم أربع فوائد اكتسبتها من دراسة هذه الوحدة هي :

١. أهمية التواصل اللغوي.

٢. الاستماع الجيد يؤدي إلى فوائد جيدة.

٣. للاستماع المفيد شروط ومواصفات لا بد منها.

٤. التنوع في أنماط التنظيم واستخدام التقنية يساعدان على فهم المسموع والمقروء.

# اختبار بعدي

أولاً

مثل أهمية الاستماع بمعادلة رياضية :

الاستماع + ............ القراءة = ............ فهم عالٍ

ثانياً

يقول أحد المهتمين بفن الاستماع : «إن الإنسان يستمع لما يعادل كتابا يوميا ، ويتحدث بما يعادل كتابا أسبوعيا ، ويكتب مايعادل كتابا سنويا» .

* ما الذي سيتغير في حياتك لو كنت تحتفظ في ذاكرتك بكل ماتسمع ؟

إن حشو الذاكرة بكامل المسموعات سيرهقها، ويتراكم بعضها على بعض ، فيتعذر على الإنسان استحضار المهم منها أو معرفة ما هو مهم مما هو أقل أهمية.

* كيف يمكنك أن تساعد ذاكرتك للاحتفاظ بقدر كبير مما تسمع ؟

١. تدوين ما أسمعه فى دفتر خاص أو تدوين المهم .
٢. تقسيم المسموع إلى أنواع هام جداً – هام – أقل أهمية.
٣. أحاول أن أتحدث بنا أسمع أو أقرأ .
٤. أتحاور وأتناقش مع غيرى بما سمعته.

ثالثاً علل . تبدأ نشرة الأخبار بذكر موجزها ، ثم تأتي التفاصيل ، وفي نهاية النشرة يعيد المذيع موجز النشرة .

بدء النشرة الإخبارية بالموجز فى جذب للمستمع كى يرغب فى الاستماع إلى بقية النشرة المفصلة؛ إذ الموجز يركز على النقاط الهامة التى تحتاج إلى تفصيل؛ وهذا يسمى فى البلاغة العربية بعنصر التشويق حيث يأتى بشىء مبهم يحتاج إلى إيضاح، ثم تفصيل المبهم العام بإثبات صفاته.

رابعاً لكل معلم أسلوبه في لفت انتباه طلابه إلى النقاط المهمة في درسه أو محاضرته . لخص هنا ثلاثة أساليب منها لمعلمين مختلفين :

**أولًا:** وضع العناصر المهمة على السبورة قبل شرحها.

**ثانيًا:** في أثناء الشرح يقف المعلم وقفة خفيفة ثم يقول للطلبة هنا نقطة مهمة أو نقطتان أو ثلاثة ... انتبهوا إليها.

**ثالثًا :** عرض مشهدًا أو صورة أو ندوة نقاش حول النقاط المهمة في الدرس.

خامسًا - ارسم شجرة ذاكرة ؛ لتدون عليها ملحوظاتك على النص المسموع التالي :



## تقويم الأداء

أخي الطالب : انتهيت الآن من دراسة الوحدة ، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات قوم ذاتك في الجدول التالي :

| مهارات الوحدة | نسبة الإتقان | أرغب في زيادة نسبة الإتقان | خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقان |
| --- | --- | --- | --- |
| تحديد أركان عملية الاتصال اللغوي | | | |
| تحديد العوامل المؤثرة على وضوح الرسالة اللغوية | | | |
| آداب الاستماع | | | |
| تطوير أسلوبك المفضل في التعلم | | | |
| تدوين الملحوظات على النص المسموع | | | |
| استخدام الرسوم لتلخيص ماتسمع | | | |

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

